

# Crucifixus à 10

Antonio Lotti  
(c.1667-1740)

Soprano I  
Soprano II  
Soprano III  
Alto I  
Alto II  
Tenor I  
Tenor II  
Tenor III  
Basso I  
Basso II  
Basso continuo

Cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,  
Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,

The musical score is written for ten voices and a basso continuo. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Soprano III, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Tenor III, Basso I, and Basso II. The basso continuo part is written in a separate staff at the bottom. The lyrics are 'Cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - - - - - xus, cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - - - - - xus,'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.



S. I sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - - sus,

S. II sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - - sus,

S. III sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to

A. I sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - -

A. II sub Pon-ti o Pi - la - to pas - sus, pas - -

T. I sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - - sus

T. II sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to

T. III Pon-ti - o Pi - la - to pas - - sus, sub Pon-ti - o Pi -

B. I sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - -

B. II sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,

B.c.

S. I pas - - sus sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 S. II pas - - sus sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, sub  
 S. III pas - - sus, sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - sus,  
 A. I - sus, pas - - sus, sub Pon-ti - o Pi-la-to pas - sus,  
 A. II - sus, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti  
 T. I pas - - sus, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 T. II pas - - sus, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to,  
 T. III la - to, sub Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pi - la -  
 B. I - sus, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, sub Pon-ti - o Pi  
 B. II sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus, pas - - - sus,  
 B.c.

S. I  
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - - sus, sub

S. II  
Pon - ti - o Pi - la - o, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - - sus,

S. III  
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, sub Pon - ti -

A. I  
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - - sus, sub Pon - ti - o Pi - la -

A. II  
o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. I  
sub Pon - ti - o Pi - la - to,

T. II  
sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - - -

T. III  
to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. I  
la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

B. II  
sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to

B.c.

S. I  
Pon-ti - o Pi - la - to pas - - sus, pas - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus est.

S. II  
pas - - sus et se - pul - tus, pas - sus et se - pul - tus est.

S. III  
o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

A. I  
to, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

A. II  
pas - - - - sus, pas - - sus et se - pul - tus est.

T. I  
sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - - - tus est.

T. II  
sus, sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - - tus est.

T. III  
sub Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus, et se - pul - - - tus est.

B. I  
sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - - tus est.

B. II  
pas - - - - sus, pas - sus et se - pul - - - - tus est.

B.c.