

Perchè fuggi

a Doi Tenori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore



Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fuggi Perchè fug-gi tra sal - ci ritro-set-ta ma

Tenore



Basso



5



bel-la ritro-set-ta ma bella o Cru-da o cru-da o cru-da de le crude pa-sto-



Per-chè



10



rel - - la Perchè fuggi Perchè fug-gi



fuggi perchè fug-gi Perchè fuggi perchè fug-gi perchè fuggi perchè



14



Per-chè fug-gi Per-chè fug-gi tra sal - ci ritro-set-ta ma bel-la



fuggi per-chè fug-gi per-chè fug-gi tra sal - ci ritro-set-ta ma



18

ritro-set-ta ma bella o Cru-da O cru-da O
 bel-la o cru - da O cru-da O cru-da tra le cru-de pasto-

23

cruda de le crude pasto-rel - la perchè un ba-cio ti tol-se mi - ser un ba-cio
 rel - - - - la un

29

un ba-cio perch'un ba-cio ti tol-si mi-ser un ba-cio ti tol - si mi - ser
 ba-cio perch'un ba-cio ti tol-si mi-ser un ba-cio ti tol - - si mi - ser

35

più che fe - li - ce cor-si cor-si cor-si cor-si per sugger vi -
 più che fe - li - - ce cor-si cor-si cor-si cor-si

42

ta cor-si cor-si Corsi cor-si per sugger vi - ta e mor - te col -

cor-si cor-si cor-si cor-si per sugger vi - ta e mor-te col - -

49

si e mor - te col - si

si e mor - te col - - si quel ba - cio quel ba - cio quel

56

ba - cio quel ba - cio quel ba - cio che m'ha mor - to tra le Ro-se d'amor pungen-te

62

Quel

spi - na fu più vendetta tua che mia ra - pi - na fu più vendetta tua che mia ra - pi -

67

ba - cio quel ba - cio quel ba - cio quel ba - cio quel ba - cio che m'ha mor-
na quel ba - cio quel ba - cio quel ba - cio quel ba - cio che m'ha mor-

73

to tra le Ro-se d'amor pungen-te spi-na fu più vendetta tua che mia ra-pi - na
to tra le Ro-se d'amor pungen-te spi-na fu più vendetta

78

fu più vendetta tua che mia ra-pi - na fu più vendetta tua fu
tua che mia rapi - na fu più vendetta tua fu più vendetta

82

più vendetta tua Che mia ra-pi - na fu più vendetta tua
tua fu più vendetta tua Che mia ra-pi - na fu più vendetta tua che mia ra-

86

che mia ra-pi - na che mia ra - pi - - - - na.
pi - na che mia ra - pi - na che mia ra - pi - - - - na.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The bottom staff is in bass clef. The melody in the top two staves is:
Staff 1: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half).
Staff 2: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half).
The bass line in the bottom staff consists of:
Staff 3: G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half), G2 (half).