

Il vago e bello Armillo

transposed a 4th

Angelo Grillo (1557-1629)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il nono libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1599)

Prima parte

Canto
Alto
Tenore
Quinto
Basso

Il va - go e bel-lo Ar-mil - lo Pa-ga - va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a-

Il va - go e bel-lo Ar-mil - lo Pa-ga - va il drit-to al ma - re Con sue la - gri-me a-

ma-re, Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci -

ma-re, Men-tre in ci - ma d'un sco - glio,

Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci -

Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci - ma d'un sco - glio,

Men-tre in ci - ma d'un sco - glio, men-tre in ci - ma d'un

- ma d'un sco - glio, La-gri-man - do sfo - ga - va il suo cor - do -

men-tre in ci - ma d'un sco - glio, il suo cor - do - glio,

- ma d'un sco - glio, il suo cor - do - glio, il suo cor - do -

La-gri-man - do sfo - ga - va, la - gri-man - do sfo -

sco - glio, La-gri-man - do sfo - ga - va, la - gri-man - do sfo -

10



glio, il suo cor - do-glio, il suo cor - do-glio.

il suo cor-do - glio, il suo cor-do - glio, il suo cor - do - glio.

glio, il suo cor-do - glio, la-gri-man - do sfo-ga - va il suo cor - do - glio.

ga-va il suo cor - do-glio, il suo cor - do-glio, il suo cor-do - glio.

ga - va il suo cor - do - glio, la-gri - man - do sfo-ga - va il suo cor-do - glio.

15 *Seconda parte*



E di-ce - a: O be-a - te On - de che spec-chio se-te A tan - t'al - ma

E di-ce - a: O be-a - te On - de che spec-chio se-te A tan-ta al - ma

E di - ce - a: O be-a-te On - de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma

O be-a - te On - de, on - de che spec-chio se-te A tan-t'al-ma

O be-a - te On - de che spec-chio se-te A tan - t'al-ma bel -

20



_bel - ta-de; I miei so-spir be-ni-gne rac - co-glie - te, Ser - ban - do del mio vi - so o-gno-ra in

_bel-ta - de; I miei so-spir be - ni - gne rac-co-glie - te, Ser-ban - do del mio vi - .

bel - ta - de; I miei so-spir, so-spir be - ni - gne rac - co-glie-te, o-gno-ra in

I miei, i miei so - spir Ser - ban-do del mio vi - so

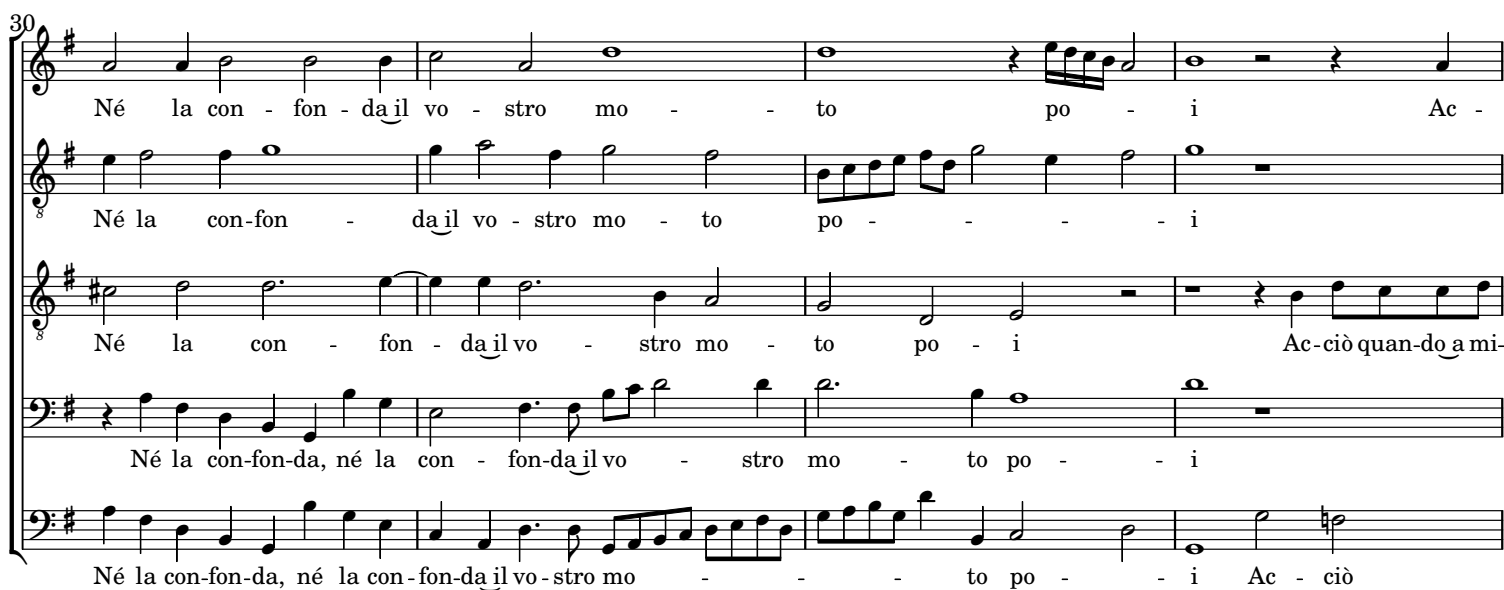
ta - de; I miei so - spir Ser - ban - do del mio vi - so o -

25



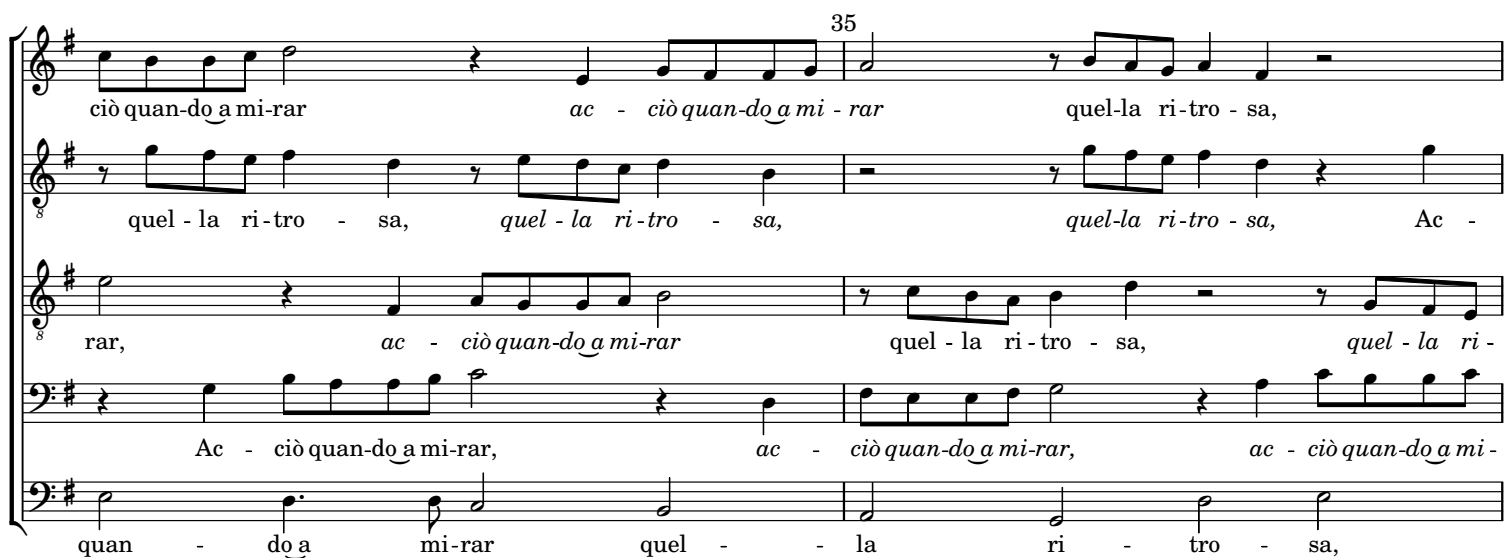
vo - i, o-gno-ra in vo - - i Li - ma - gi - ne do - glio - sa.
 so o-gno-ra in vo - - i Li - ma - gi - ne do - glio - sa.
 vo - i, o-gno-ra in vo - i Li - ma - gi - ne do - glio - sa.
 o-gno-ra in vo - i, o-gno-ra in vo - i, o-gno-ra in vo - i Li - ma - gi - ne do - glio - sa.
 gno - - - ra in vo - - i Li - ma - gi - ne do - glio - sa.

30



Né la con - fon - da il vo - stro mo - - to po - i Ac -
 Né la con-fon - da il vo - stro mo - to po - - - i
 Né la con - fon - da il vo - stro mo - to po - i Ac-ciò quan-do a mi-
 Né la con-fon-da, né la con - fon-da il vo - stro mo - to po - - i
 Né la con-fon-da, né la con-fon-da il vo-stro mo - - - to po - - i Ac - ciò

35



ciò quan-do a mi-rar ac - ciò quan-do a mi - rar quel-la ri-tro - sa,
 quel - la ri-tro - sa, quel - la ri-tro - sa, quel-la ri-tro - sa, Ac -
 rar, ac - ciò quan-do a mi-rar quel - la ri-tro - sa, quel - la ri -
 Ac - ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi-rar, ac - ciò quan-do a mi-
 quan - do a mi-rar quel - la ri - tro - sa,

ac - ciò quan - do a mi - rar quel - - la ri - tro - sa Em -
 ciò quan - do a mi - rar quel - - la ri - tro - sa Em -
 tro - sa, quel - la ri - tro - sa, ac - ciò quan - do a mi - rar quel - la ri - tro - sa Em -
 rar, ac - ciò quan - do a mi - rar quel - la ri - tro - sa Em -
 ac - ciò quan - do a mi - rar, ac - ciò quan - do a mi - rar quel - la ri - tro - sa, quel - la ri - tro - sa Em -

40
 - pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver - rà la sua gen - til sem -
 pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za,
 - pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za,
 pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver - rà la sua gen - til sem -
 pia ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, ver -

45
 bian - za, ver - rà la sua gen - til sem - bian - za,
 ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, Ve -
 ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, Ve - da il
 - bian - za, ver - rà la sua gen - til sem - bian - za, Ve - da il
 rà la sua gen - til sem - bian - za, Ve - da il mio

50

che tut - ti gli al - tri a - van - za, Ve - da il mio duol
 da il mio duol che tut - ti gli al - tri a - van - za, ve - da il mio duol, ve -
 mio duol che tut - ti gli al - tri a - van - za, che tut - ti gli al - tri a - van -
 mio duol, ve - da il mio duol,
 duol, ve - da il mio

che tut - ti gli al - tri a - van - za, che tut - ti gli al - tri a - van - za, Ve - da il mio
 da il mio duol che tut - ti gli al - tri a - van - za, ve - da il mio duol
 za, che tut - ti gli al - tri a - van - za,
 ve - da il mio duol, ve - da il mio duol
 duol che tut - ti gli al - tri a - van - za, ve - da il mio

55

6/2

duol che tut - ti gli al - tri a - van - za, che tut - ti gli al - tri a - van - za.
 che tut - ti gli al - tri, che tut - ti gli al - tri a - van - za.
 che tut - ti gli al - tri a - van - za, che tut - ti gli al - tri, che tut - ti gli al - tri a - van - za.
 che tut - ti gli al - tri a - van - za, che tut - ti gli al - tri, che tut - ti gli al - tri a - van - za.
 duol che tut - ti gli al - tri a - van - za.

Il vago e bello Armillo: transposed a 4th (score)

Il vago e bello Armillo
pagava il dritto al mare
con sue lagrime amare,
mentre in cima d'un scoglio,
lagrimando sfogava il suo cordoglio.

E dicea: O beate onde,
che specchio sete a tanta alma beltade;
i miei sospir benigne raccogliete,
serbando del mio viso ognora in voi
l'immagine dogliosa.

Né la confonda il vostro moto poi
acciò quando a mirar quella ritrosa
empia verrà la sua gentil sembianza
veda il mio duol che tutti gli altri avanza.