

QUI HABITAT

Compieta - parte 4



Vi ha bitat in adiutorio altissimi.

Psalm 90

Giovanni Battista Chinelli
1610 - 1677

Violin-1

Violin-2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Basso continuo

Qui ha - bi - tat in ad - ju - to - ri - o al - tis - si - mi.

Source: Compieta, Antifone, et Letaniae della B.M.V., concertate,
à Doi, Tre, Quatro e Cinque Voci con duoi Violini à beneplacito.
Opera Sesta. Venetia, appresso Alessandro Vincenti. 1639.

- 1 Jube domne
- 2 Cum Invocarem (ps 4)
- 3 In te Domine speravi (ps 31)
- 4 Qui habitat (ps 91)
- 5 Ecce nunc benedicite (ps 134)
- 6 Te lucis ante terminum
- 7 Nunc dimitis

Qui habitat

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

In pro-tec-ti-o-ne De-i cæ-li com-mo-ra - bi - tur.

In pro-tec-ti-o-ne De-i cæ-li com-mo-ra - bi - tur.

In pro-tec-ti-o-ne De-i cæ-li com-mo-ra - bi - tur.

Di-cet Do-mi-no: su-scep-tor me - us es

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features six staves: Violin I (Vi1), Violin II (Vi2), Cello (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Bass staff includes the lyrics 'In pro-tec-ti-o-ne De-i cæ-li com-mo-ra - bi - tur.' and 'Di-cet Do-mi-no: su-scep-tor me - us es'. The Bass Clef (BC) staff provides the bass line. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb).

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

tu et re-fu - gi-um me - um, De-us me - us spe-ra - - - bo in e - um.

Detailed description: This system contains measures 5 through 9. It features the same six staves as the first system. The lyrics 'tu et re-fu - gi-um me - um, De-us me - us spe-ra - - - bo in e - um.' are written under the Bass staff. The music continues with various melodic lines for the instruments and vocal parts. The system ends with a sharp sign (#) at the bottom right.

Qui habitat

10

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

Quo - ni-am ip - se li - be - ra - vit, li - be - ra - vit me de la - que - o ve - nan - ti -

Quo - ni-am ip - se li - be - ra - vit, li - be - ra - vit me de la - que - o ve - nan - ti -

Quo - ni-am ip - se li - be - ra - vit, li - be - ra - vit me de la - que - o ve - nan - ti -

Quo - ni-am ip - se li - be - ra - vit, li - be - ra - vit me de la - que - o ve - nan - ti -

10

14

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

um, et a ver - bo, et a ver - bo as - pe - ro. Sca - pu - lis su - is

um, et a ver - bo, et a ver - bo as - pe - ro.

um, et a ver - bo, a ver - bo as - pe - ro. Sca - pu - lis su - is

um, et a ver - bo, et a ver - bo as - pe - ro.

14

Qui habitat

18

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

o - bum - bra-bit ti - bi, et sub pen-nis e - jus spe-ra - - -

o - bum-bra - bit ti - bi, et sub pen-nis e - jus spe - ra - - -

23

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

- bis. non ti - me-bis a ti - mo - re noc - tur - no, a ti - mo-re noc -

Scu-to cor-cum-da-bit te ve - ri-ta e - jus, non ti-me-bis a ti - mo-re, a ti - mo-re noc -

- bis. non ti - me-bis a ti - mo-re noc -

#

Qui habitat

28

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

tur - no. A sa - git - ta vo - lan - te, vo - lan - te in

tur - no. A sa - git - ta vo - lan - te, vo - lan - te in di - e, vo - lan - te, vo - lan - te in

tur - no. A sa - git - ta vo - lan - te in di - e, vo - lan - te, vo - lan - te in

A sa - git - ta vo - lan - te in di - e, vo - lan - te in di - e,

#

31

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

di - e, vo - lan - te, vo - lan - te in di - e, a ne - go - ti - o per am - bu - lan - te in te - ne - bris,

di - e, vo - lan - te, vo - lan - te in di - e, a ne - go - ti - o per am - bu - lan - te in te - ne - bris,

di - e, vo - lan - te, vo - lan - te in di - e, a ne - go - ti - o per am - bu - lan - te in te - ne - bris,

ab in -

#

Qui habitat

35

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

35

cur-su, et dæ-mo-ni-o me-ri-di-a - no, dæ-mo-ni-o, dæ-mo-ni-o me - ri - di - a - no.

40

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

40

Ca - dent a la - te-re tu - o mil - le, et de - cem

Ca - dent a la - te-re tu - o mil - le, et de - cem

Ca - dent a la - te-re tu - o mil - le, et de - cem mi - li - a,

Ca - dent a la - te-re tu - o mil - le, et de - cem

Qui habitat

46

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

mi - li - a a dex - tris tu - is, ad te au - tem

mi - li - a a dex - tris tu - is, ad te au - tem

et de - cem mi - li - a a dex - tris tu - is, ad te au - tem

mi - li - a a dex - tris tu - is, ad te au - tem

46

#

52

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

non ap-pro-pin-qua - bit, non ap-pro-pin-qua - bit. Ve - run - ta-men o - cu-lis

non ap-pro-pin-qua - bit, non ap-pro-pin-qua - bit. Ve - run - ta-men o - cu-lis

non ap-pro-pin-qua - bit, non ap-pro-pin-qua - bit.

non ap-pro-pin-qua - bit, non ap-pro-pin-qua - bit.

52

Qui habitat

58

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

tu - is con - si - de - ra - bis, et re - tri - bu - ti - o - nem

tu - is con - si - de - ra - bis, et re - tri - bu - ti - o - nem pec - ca -

7 6# # b

64

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

et re - tri - bu - ti - o - nem pec - ca - to - rum vi - de - bis.

to - rum vi - de - bis, et re - tri - bu - ti - o - nem pec - ca - to - rum vi - de - bis.

Quo - ni - am tu es

Qui habitat

71

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

Do - mi - ne spes me - a, Al - tis - si-mum po-su - is - ti re -
Al - tis - si-mum po-su - is - ti, Al - tis - si-mum po-su -

77

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

Non ac - ce - det ad te ma - lum,
Non ac - ce - det ad te ma - lum,
fu - gi-um. Non ac - ce - det ad te ma - lum, et fla -
is - ti re - fu - gi-um tu - um.

4 # 7 6 #

Qui habitat

85

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

non ap-pro-pin - qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o, ta-ber-
et fla - gel - lum non ap-pro-pin - qua - bit non ap-pro-pin - qua - bit ta-ber-
gel - lum, et fla - gel - lum non ap-pro-pin - qua - bit ta - ber - na -

♯ 6

91

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

na - cu - lo tu - o, non ap-pro-pin - qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o.
na - cu - lo tu - o, non ap-pro-pin - qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o,
- cu - lo tu - o, non ap-pro-pin - qua - bit ta - ber - na - cu - lo tu - o.

Qui habitat

97

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

97

97

Quo - ni-am An - ge-lis su - is man-da - vit de te, in om - ni-bus, in

Quo - ni-am An - ge-lis su - is man-da - vit de te, in om - ni-bus, in

Quo - ni-am An - ge-lis su - is man-da - vit de te, ut cus-to - di-ant te in om - ni-bus, in

Quo - ni-am An - ge-lis su - is man-da - vit de te, in om - ni-bus, in

97

101

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

101

101

om - ni-bus, in om - ni-bus vi - is tu - is, in om - ni-bus vi - is tu - is.

om - ni-bus, in om - ni-bus vi - is tu - is, in om - ni-bus vi - is tu - is.

om - ni-bus, in om - ni-bus vi - is tu - is, in om - ni-bus vi - is tu - is.

om - ni-bus, in om - ni-bus vi - is tu - is, in om - ni-bus vi - is tu - is.

101

Qui habitat

105

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

In ma - ni - bus por - ta - bunt te,

In ma - ni - bus por - ta - bunt te,

ad

ne for - te of - fen - das, of - fen - das

109

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

ad la - pi - dem, ad la - pi - dem pe - dem tu - um. Su - per

la - pi - dem, ad la - pi - dem pe - dem tu - um.

Su - per as - pi - dem et ba - si - li - cum am - bu -

Su - per as - pi - dem et ba - si -

Qui habitat

113

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

6

as - pi-dem et ba-si - li-cum, ba-si - li-cum am-bu - la - ris,
 Su - per as - pi-dem et ba-si - li-cum am-bu - la - ris, et con-cul-ca - bis le -
 la - ris, et ba-si - li-cum am-bu - la - ris, et con-cul-
 li-cum am-bu-la - ris, et con-cul - ca - bis le - o - nem

117

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

4 3 # # ♯

et con-cul-ca - bis le - o-nem et dra-co - nem, le - o - nem, le - o - nem et dra-co - nem.
 o-nem et dra-co - nem, le - o-nem et dra-co - nem, le - o - nem et dra-co - nem.
 ca - bis le - o - nem, le - o-nem et dra-co - nem, le - o - nem, le - o-nem et dra-co - nem.

Qui habitat

121

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

Quo - ni - am in me spe - ra - vit, li - be - ra - bo e - um, li - be - ra - bo e - um,

Quo - ni - am in me spe - ra - vit, in me spe - ra - vit, li - be - ra - bo, li - be - ra - bo

Quo - ni - am in me spe - ra - vit, spe - ra - vit, li - be - ra - bo e - um, pro - te - gam

Quo - ni - am in me spe - ra - vit, li - be - ra - bo e - um, li - be - ra - bo e - um,

121

125

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

li - be - ra - bo e - um, pro - te - gam e - um, quo - ni - am cog - no - vit no - men me - um.

e - um, pro - te - gam e - um, quo - ni - am cog - no - vit no - men me - um.

e - um, quo - ni - am cog - no - vit no - men me - um, no - men me - um.

pro - te - gam e - um, pro - te - gam e - um, quo - ni - am cog - no - vit no - men me - um.

125

Qui habitat

129

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

Cla - ma - bit, cla - ma - bit, cla - ma - bit ad me, et e - go ex - au - di - am e - um,

et e - go ex - au - di - am e - um,

et e - go ex - au - di - am e - um,

6

133

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

cum ip - so sum in tri - bu - la - ti - o - ne, e - ri - pi - am e - um

cum ip - so sum in tri - bu - la - ti - o - ne, e - ri - pi - am

cum ip - so sum in tri - bu - la - ti - o - ne, e -

#

Qui habitat

137

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

et glo-ri-fi-ca - bo, et glo-ri-fi-ca-bo e -
 e - um et glo - ri - fi - ca - bo, et glo-ri-fi-ca - bo e -
 ri - pi-am, e - ri - pi-am e - um et glo-ri-fi-ca - bo, et glo-ri-fi-ca-bo e -

141

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

um. Lon-gi - tu - di - ne di - e - rum re - ple - bo e - um et os - ten - dam il - li,
 um. Lon-gi - tu - di - ne di - e - rum re - ple - bo e - um et os - ten - dam
 um. Lon-gi - tu - di - ne di - e - rum re - ple - bo e - um et os - ten - dam il - li,
 Lon-gi - tu - di - ne di - e - rum re - ple - bo e - um et os - ten - dam il - li,

#

Qui habitat

145

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

et os - ten - dam il - li sa - lu - ta - re me - um. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

il - li sa - lu - ta - re me - um. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

et os - ten - dam il - li sa - lu - ta - re me - um. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

et os - ten - dam il - li sa - lu - ta - re me - um.

6

149

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

4 3

Qui habitat

153

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

Si-cut e-rat in prin - ci - pi-o, in prin - ci-pi-o et nunc, et nunc et sem - per, sem-per et in

Si-cut e-rat in prin - ci - pi-o, in prin - ci-pi-o et nunc, et nunc et sem - per, sem-per et in

Si-cut e-rat in prin - ci - pi-o, in prin - ci-pi-o et nunc, et nunc et sem - per,

Si-cut e-rat in prin - ci - pi-o, in prin - ci-pi-o et nunc, et nunc et sem - per,

153

157

Vi1

Vi2

C

A

T

B

BC

sæ - cu-la sæ cu - lo-rum, sæ-cu - lo-rum, a - men, sæ-cu - lo-rum, a - men.

sæ - cu-la sæ cu - lo-rum, sæ-cu - lo-rum, a - men, sæ-cu - lo-rum, a - men.

sem-per et in sæ-cu - la sæ cu-lo-rum, sæ-cu - lo-rum, a - men, sæ-cu - lo-rum, a - men.

sem-per et in sæ-cu - la sæ cu-lo-rum, sæ-cu - lo-rum, a - men, sæ-cu - lo-rum, a - men.

157

6 4 3

Violino-1

QUI HABITAT

Compieta - parte 4

Psalm 90

Giovanni Battista Chinelli
1610 - 1677

2

7

13

17

35

40

46

51

13

69

75

81

16

101

16

Qui habitat

121



126



142



153



158



QUI HABITAT

Compieta - parte 4

Psalm 90

Giovanni Battista Chinelli
1610 - 1677

2

7

13

17

35

40

46

52

13

69

75

81

16

102

16

123

Qui habitat

129 **12**



Musical staff 129-145: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff begins with a whole rest followed by a 12-measure rest. The music then consists of eighth and sixteenth notes, including a chromatic descending line (F#4, E4, D4, C4) and a final eighth-note pair (B3, A3).

146 **5**



Musical staff 146-155: Treble clef, key signature of one flat. The staff begins with a quarter note (B3), followed by a half note (A3), and then a 5-measure rest. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note (G4) and a final eighth-note pair (F4, E4).

156



Musical staff 156-165: Treble clef, key signature of one flat. The staff begins with a quarter note (B3), followed by eighth notes (A3, G3), and then a half note (F3). The music continues with eighth and sixteenth notes, including a dotted quarter note (E4) and a final eighth-note pair (D4, C4), ending with a double bar line.

Basso continuo

QUI HABITAT

Compieta - parte 4

Psalm 90

Giovanni Battista Chinelli
1610 - 1677

The musical score is written for a Basso continuo instrument in a single system. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The piece is divided into measures, with measure numbers 7, 14, 21, 28, 33, 40, 48, 54, 61, 68, and 75 indicated at the start of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the score. At the end of the piece, there are two final measures with a 3/2 time signature and a key signature change to one sharp (F#).

Qui habitat

82

7 6 # # # # # # # # # # # # # # # #

91

#

97

#

101

#

108

#

115

#

121

#

128

#

135

#

142

#

149

#

156

#