

# Te lucis ante terminum

Hymnus ad completorium  
cum 4° voces

Old Latin hymn for Compline,  
words possibly by Saint Ambrose

Francisco Valls (1665-1747)

Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

Violin 1

Violin 2

Continuo  
«Acomp'to a los violines»

Soprano  
Solo soprano

Soprano  
Te\_\_ lu-cis an-te ter-mi-num, Te\_\_ lu-cis an-te ter-mi-num, re - rum cre-a- tor\_

Alto

Tenor

Continuo

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

S.

Cont.

pos - ci-mus ut pro tu - a cle - men-ti-a sis prae-sul et cus -

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

S.

Cont.

-to - di-a, sis prae-sul et cus - to - di-a.

13

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

T. Solo tenor

Cont.

Pro - cul re - ce-dant som-ni-a, pro - cul re - ce-dant som-ni-a et\_ noc-ti - um phan-

17

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

T.

Cont.

tas - ma - ta, hos - tem que nos trum com - pri - me ne pol - lu - an - tur\_

6 4 2 4 2

21

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

T.

Cont.

cor - po - ra, ne pol - lu - an - tur\_ cor - po - ra.

6# 3# 3# 6# 3#

25

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

[Tutti]

S. Je - su ti - bi sit glo - ri - a Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui na-tus es de

S. Je - su ti - bi sit glo - ri - a Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui na-tus es de

A. Je - su ti - bi sit glo - ri - a Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui na-tus es de

T. Je - su ti - bi sit glo - ri - a Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui na-tus es de

Cont. Je - su ti - bi sit glo - ri - a Je - su ti - bi sit glo - ri - a qui na-tus es de



29

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

S. vir - gi - ne cum pa - tre et al - mo spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la,

S. vir - gi - ne cum pa - tre et al - mo spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la,

A. vir - gi - ne cum pa - tre et al - mo spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la,

T. vir - gi - ne cum pa - tre et al - mo spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la,

Cont. vir - gi - ne cum pa - tre et al - mo spi - ri - tu in sem - pi - ter - na sae - cu - la,

6

2 3# 6

32

Vln. 1

Vln. 2

Cont.

3#

S.

in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.

S.

in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.

A.

in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.

T.

in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.

Cont.

3#

Detailed description: This is a page of a musical score, page 4, starting at measure 32. It features seven staves. The top three staves are for Violin 1, Violin 2, and Cello/Double Bass. The bottom four staves are for Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor, with a Cello/Double Bass staff at the very bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have the lyrics 'in sem - pi - ter - na sae - cu - la. A - - - men.' The instrumental parts include various rhythmic patterns and accidentals, with a '3#' marking appearing under the Cello/Double Bass staff in two locations.