

GIO. BATTISTA RICCIO

**IL TERZO LIBRO**

DELLE

DIVINE LODI MUSICALI

1620

# Tota Pulchra

1

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: To - ta pul - chra es a - mi - ca me - - a a - mi - ca me - -

Second system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: - a To - ta pul - chra es to - ta pul - chra es a - mi - ca me - - a a - mi - ca me - -  
- a a - mi - ca me - a To - ta pul - chra es a - mi - ca me - a a - mi - ca  
- a a - mi - ca me - a

Third system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: - - a &  
me - - a &  
To - ta pul - chra es a - mi - ca me - a co - lum - ba me - a for - mo - sa me - a &

Fourth system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: ma - cu - la non est in te & ma - cu - la & ma - cu - la non est in  
ma - cu - la non est in te & ma - cu - la & ma - cu - la non est in  
ma - cu - la non est in te & ma - cu - la & ma - cu - la non est in

te ve - ni de Li - ba - no Spon - sa me - a ve - ni de Li - ba - no spon - sa me - - -

te ve - ni de li - ba - no spon - sa me - a ve - ni de li - ba - no spon - - sa me - - -

te ve - ni de Li - ba - no Spon - sa me - a ve - ni de Li - ba - no spon - sa me - -

- a ve - - - ni ve - - - ni Co - ro - na - be -

- a ve - - - ni ve - - - ni co - ro - na - be -

- a ve - - - ni ve - - - ni co - ro - na - be -

- ris vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti vul - ne - ra - sti cor me - -

- ris vul - ne - ra - sti cor me - - um vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti cor me -

- ris vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti vul - ne - ra - sti cor me -

- um so - ror me - a spon - - - - - sa vul - ne - ra - sti cor me - - um in u - no o - cu -

- um so - ror me - a spon - - - - - sa vul - ne - ra - sti cor me - - um in

- um so - ror me - a spon - - - - - sa vul - ne - ra - sti cor me - um

- lo - rum tu - o - - rum in u - no o - cu - lo - rum tu - o - - rum o - cu -  
 u - no o - cu - lo - rum tu - o - - rum tu - o - - rum o - cu - lo - rum tu - o - - rum in u - no o - cu -  
 in u - no o - cu - lo - rum tu - o - - rum in u - no o - cu - lo - rum tu - o - -

- lo - rum tu - o - - rum & in u - no cri - ne col - - li tu - i  
 - lo - rum tu - o - - rum & in u - no cri - ne col - li tu - - - i  
 - - - rum & in u - no

col - - li tu - i col - - lu tu - i quam pul - chre sunt mam - mæ tu -  
 & in u - no cri - ne col - li tu - i quam pul - chre sunt mam - mæ tu -  
 cri - ne col - - li col - - li tu - i quam pul - chre sunt mam - mæ tu -

- æ mam - mæ tu - æ so - ror me - a spon - - sa  
 - æ mam - mæ tu - æ so - ror me - a spon - - sa so - ror me - a spon - - - - sa  
 - æ so - ror me - a spon - - - - sa so - ror me - a

so - ror me - a spon - - - sa pul - chri -

so - ror me - a spon - - - sa pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no & o -

spon - - - sa

- o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - - no & o -

- dor un - guen - to - rum tu - o - - rum un - guen - to - rum tu - o - rum un - guen - to - rum tu - o - rum un - guen - to -

pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu - a vi - no & o -

- dor un - guen - to - rum tu - o - - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta a -

- rum un - guen - to - rum tu o - - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta su - per om - ni - a a -

- dor un - guen - to - rum tu - o - - rum Su - per om - ni - a a -

- ro - - ma - ta su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

- ro - ma - ta su - per om - ni - a a - ro - ma - ta a - ro - - ma - ta.

- ro - ma - ta su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

# Partitura

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. Fingerings are indicated by numbers 5 and 6 above certain notes. The piece ends with a double bar line.

Giovanni Battista Riccio

Transcription by Renato Calcaterra