

Georg Christoph Strattner

(1645 – ca. 1704)

Barmherzig treuer Gott

à 4 Voc: et 5 Viola

Based on an Aria by Christian Knorr von Rosenroth

PREFACE

Georg Christoph Strattner (c 1645 – April 1704) was a German church musician, composer, and hymn writer. Strattner was born in Gols, then in the Hungarian Burgenland. He received first musical training from his cousin Samuel Capricornus who was the music director at the *Dreifaltigkeitskirche* in Preßburg (Bratislava). At age fourteen, he became a choir boy at the Stuttgart court chapel. In 1694, he found employment at the court chapel in Weimar and was promoted to vice capellmaster (*Particulier Kammermusik* und *Vice-Capellmeister*) in 1695, succeeding August Kühnel, with Samuel Drese as capellmaster. Strattner composed several cantatas of which about twenty are extant in manuscripts, and hymns, often with melodies like arias. He died in Weimar where he was buried on 11 April 1704.

Strattner composed many richly scored cantatas, of which only about twenty are extant in manuscripts. For a reprint of Joachim Neanders (1650-1680) hymnbook, „*Vermehrte Glaub- und Liebes-Übung*“ (5th edition, 1691), Strattner wrote new hymn tunes. With his tune, the hymn „*Himmel, Erde Luft und Meer*“ is included in today's Evangelisches Kirchengesangbuch. Most of Strattners secular vocal and instrumental works (including Singballette) are lost.

The source for this transcription of 'Barmherzig treuer Gott' is an autograph manuscript set of parts Ms.Ff.Mus. 518, held in the Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg in Frankfurt am Main. It contains 14 parts: C, A, T, B, Rip: C, T, B, vl 1, 2, vla 1, 2, vla basso, vlne, org. The missing part for Alto in Ripieno is easily reconstructed.

This work is based on an aria by Christian Knorr von Rosenroth (1636 – 1689), found in his *Neuer Helicon mit seinen Neun Musen. Das ist: Geistliche Sitten-Lieder/ Von Erkänntnis der wahren Glückseligkeit/ und der Unglückseligkeit falscher Güter; dann von den Mitteln zur wahren Glückseligkeit zu gelangen/ und sich in derselben zu erhalten* (Nürnberg : Felßecker, 1699). The last stanza of this aria is not set by Strattner, the remaining 7 stanzas are set continuously. The first stanza cites Rosenroths music almost unchanged.

This edition follows the source closely as possible. Editorial additions and corrections are marked. Accidentals and clefs have been converted to modern standards. For the text Strattners orthography is maintained. Abbreviations are substituted.

Text

Canto concertato Barmhertzig treuer Gott;
hier komt ein Sünder an,
der denkt an iene Zeit
in der er war gefället:
Und klaget waß er kan
daß Ihr der Seelen fall
so jämmerlich zerschället.

Alto concertato Mein Vatter ich gesteh
mein will und meine Lust,
ist giftig böser art.
mein fleisch ist voller Sünden,
Es ist dir wohl bewust
wie oft ich disen greul
mit seuftzen bey mir finde.

Tenor concertato Ich kan nicht, ich kan nicht gutes thun,
das laster wohnet in mir
die erblust klebt mir an,
ich weiß wohl waß wir sollen,
doch fall ich für und für
diß ist der Menschen art
sie thun auch waß sie wollen.

Basso concertato Hat gleich dein reiner Geist
den schandfleck Zugedeckt,
alß Er durch Christi Blut
mich dir ò Gott geweihet,
der grund bleibt doch befleckt,
und nun befind ich wohl
wie sich der wust verneuet.

CATB con ripieno Drum streit ich mit mir selbst,
bey meiner liebe Zihl,
wenn dein gerechter grim
mich in der lust soll schrecken
da wird mirs denn Zu viel
da siegt der alte Mensch
der neue bleibet stecken.

CATB concertato Nun Herr du siht es wohl
in mir ist keine krafft,
dein finger muß es thun
dafern ich recht soll leben
nach deinen eigenthum¹
sonst bleib ich immer tod
und in der sünde kleben.

Tutti/soli drumm Herr, so greiff mich an,
und reiß mich selber fort,
ertödte mich in dir
damit ich heilig lebe.
und auf des lebens wort
durch deines Geistes trib
waß beßers achtung gebe

1 Rosenroth has 'Eigenschaft'

Barmhertzig treuer Gott

à 4 Voc: et 5 Viola

Autore Georgio Christophoro Strattner

Georg Christoph Strattner (1645 – ca. 1704)

Autograph 1687 Ms FF Mus 518

Archiv dess Allgemeinen Almosenkasten, Frankfurt

tekst: Christian Knorr von Rosenroth, Neuer Helicon, Aria30 (Nürnberg 1699)

Sonata

Violino 1o

Violino 2o

Viola 1a

Viola 2a

Viola di Basso

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo & Violone

6 7 6 4/2 b2 b 4+ 6 7 6+ 6 7 6 ♯ 6 b 6 6

1. Vers

Canto concertato Barm - C.

6 6 4 3 6 5 b ♯ b 4# 6

11

vi1

vi2

C

bc

hertzig_ treu-er Gott; hier kommt ein_ Sünder an, der denkt an ie-ne Zeit in der er_ war gefäl -

7 6 4+ 6 5 6 b b7 7 6

2

15

let: Und kla-get waß er kan, daß Ihn des See-len fall so jäm -

h 7 6 h 6 6 6

20

mer-lich zer - schäl-let.

b h 4 h b h h

26 2. Vers

Alto concertato

Mein_ Vat-ter, mein_ Va-ter, ich gesteh' mein will und meine Lust, ist giff-tig_ bö-ser art. ist gif-tig_

A.

30

bö-ser Art, mein fleisch ist vol-ler Sün-den, Es ist dir

35

wohl be-wust, es ist dir wohl be-wust wie oft ich di-sen gruel mit Seuf - - -

39

- tzen bey_ mir_ fin - de.

6/5 ♯ ♭ ♯ ♭ 6 4 ♯

45 3. Vers

h h

6 ♯ ♭ ♯ ♭ 6 6

Tenor concertato

Ich kan_ nicht, ich kan_ nicht_ gu - tes thun, das las-ter wohnt in mir die

T.

6 ♯ ♭ ♯ ♭ 6 6

49

erb-lust klebt mir an, ich weiß wohl_ waß wir sol - len,

b 6 7 6

53

doch fall ich für und für, doch fall ich für und für diß, diß ist der Men-schen art, sie

h h b

57

thun auch waß sie wol - len.

b 6 h 4 h

Musical score for measures 63-66. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

Basso concertato

Basso concertato part for measures 63-66. It is written on a single bass staff. The lyrics are: "Hat gleich dein reiner Geist den Schandfleck zu-ge-deckt, alß Er durch Christi blut mich dir o Gott ge-".

B.

6

Musical score for measures 67-70. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is B-flat major. The music continues with similar rhythmic patterns as the previous section.

Basso concertato part for measures 67-70. The lyrics are: "wei - het, der grund bleibt doch be-fleckt, der Grund bleibt doch be-fleckt und nun be-".

4 3

Musical score for measures 71-74. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The music features more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs.

Basso concertato part for measures 71-74. The lyrics are: "find ich, nun be-find ich wohl, wie sich der wust ver-neu - - -".

73 5. Vers

et. Canto concertante presto
drum streit ich mit

4 # 4 # b 4 4 #

77

mir selbst, bey mei-ner lie - - be Zihl drum streit ich mit.
presto

drumm streit ich mit mir selbst bey mei-ner lie - - be Zihl
presto

drum streit ich mit mir selbst, bey mei-ner
presto

drum streit ich mit mir selbst, bey

presto

4 # 4 # 4 # 4 3

80 *presto*

— mir selbst, bey mei-ner lie - be, bey mei-ner lie-be Zihl,
 bey mei-ner_ lie - be, bey mei-ner lie-be Zihl
 lie - be Zihl bey mei - ner lie-be Zihl,
 mei-ner lie - - - be, mei-ner lie-be Zihl,

7 6 4 3 4 3 4 3 4 #

84 *presto*

con Ripieno

drum streit ich mit — mir selbst bey mei-ner lie - - - be
con Ripieno drum streit ich mit — mir selbst,
con Ripieno drum streit ich mit mir selbst, drum streit
con Ripieno drum

4 # 4 3 4 3

87

Zihl, bey mei-ner mei-ner lie-be Zihl, bey mei-ner lie -
 bey mei-ner lie - - - be Zihl, hey mei-ner lie - - -
 ich, drum streit ich, drum streit ich drum streit ich mit mir selbst bey mei-ner - - -
 streit ich drum streit ich, drum streit ich mit mir selbst bey mei-ner lie -

2

90

- be Zihl, wann dein ge-rech-ter grimm mich in der - lust soll schrec -
 - be Zihl wenn dein ge-rech-ter, dein ge-rech-ter grimm mich in der lust soll schrec -
 lie-be Zihl wenn dein ge-rech-ter, dein ge-rech-ter grimm mich in der lust soll schrec -
 - be Zihl, wenn dein ge-rech-ter, dein ge-rech-ter grimm mich in der lust soll schrec -

4 # #

93 *adagio*

ken; da wird michs denn Zu-viel, da
 ken, da wird mirs denn zu
 ken, da wird mirs denn zu
 ken, da wird michs denn Zu-viel, da

4 3 *b*

97 *presto* *misplaced in ms*

wird michs denn Zu-viel, da siegt der al - te, der al - te mensch, der neu
 viel, da wird mir's denn zu-viel da_sigt_der_al - te mensch, der neu
 viel, da wird mir's denn zu-viel da_sigt der al-te mensch
 wird mich's denn zu-viel da siegt der al - - te Mensch, der neu

6 6 5 6 *presto*

100

- - - e - blei - bet stec - ken.
 - e, der neu - e blei - bet stec - ken.
 der neu - e blei - bet stec - ken.
 - - - e blei - bet stec - ken.

presto
 der neu

[b] ♯ ♯ 4 ♯ ♯

6. Vers

103 Canto concertato

Nun Herr, du sihst es_ wohl in mir ist kei-ne krafft,
 Nun Herr du sihst es_ wohl, in mir ist kei-ne

Alto concertato

Nun Herr du sihst es_ wohl, in mir ist kei-ne

b ♯ 6 ♯ 7 6 ♯ ♯ 6 7 6

111

dein Fin-ger muß es thun, dein Fin-ger muß es thun, da-fern ich recht_ soll

Krafft, dein Fin-ger muß es thun da-fern ich recht_ soll

8

b

116

le-ben nach dei - nen ei - gen - thum,

le-ben nach dei - nen ei - gen - thum

Tenore concertato

Basso concertato

dein Fin-ger muß es thun,

dein Fin-ger muß es thun, dein Fin-ger muß es thun,

8

b 6 b

121

dein Fin-ger muß es thun, da-fern ich

dein Fin-ger muß es thun, muß es thun, da-fern ich

dein Fin-ger muß es thun da-fern ich recht soll

thun, muß es thun da-fern ich recht soll

8

b

126

recht_ soll le-ben nach dei - nen ei - gen - thum, sonst blieb ich im - mer, im-mer,
 recht_ soll le-ben nach dei - nem ei - gen - thum,
 le-ben nach dei - - - nem ei - gen thum sonst bleib ich im-mer,
 le-ben nach dei - - - nem ei - gen - thum,

b 4 3 8 7 6 5 4 4 6 5 4 4

133

im-mer_ tod und in der Sün - - - de kle - ben. sonst bleib ich im - mer,
 im - mer_ tod und in der sün - de kle - ben. sonst bleib ich

6 5 6 4 # 8 7 7 6 5 4 4

140

im-mer, im - mer tod, und in der Sün - - - de kle - ben.
 im-mer, im - mer_ todt, und in der Sün - de kle - ben.

6 5 4 4 4 6 5 6 4 4

147 7. Vers

adagio presto

adagio presto

adagio presto

adagio presto

con Ripieno adagio presto

drum Herr, drum Herr, so greiff mich an, und reiß mich sel -

con Ripieno adagio presto

Drum Herr, drum Herr, so greiff mich an und reiß

con Ripieno adagio presto

drum Herr, drum Herr, so greiff mich an und reiß mich

con Ripieno adagio presto

drum Herr, drum Herr, so greiff mich an und reiß mich sel -

adagio presto

b b b

151

adagio

adagio

adagio

adagio

adagio

(misplaced in ms)
adagio

adagio

- ber, sel-ber fort, er-töd-te mich in dir er-töd-te mich in dir da-mit ich

adagio

— mich sel-ber fort er-tö-de mich in dir er-tö-de mich in dir da-mit ich

adagio

sel - - ber fort, er-tö-de mich in dir, er-tö-de mich in dir

adagio

- ber sel-ber fot, er-töd-te mich in dir er-töd-te mich in dir da-mit ich

adagio

157

hei - lig da-mit ich hei - lig le - be, *solo presto*

hei - lig, da-mit ich hei - lig, hei - lig le - be, und auf des

da-mit ich hei - - - - - lig, hei - lig le - be,

hei - - - - - lig, hei - lig le - be,

4

161

le - bens wort durch dei - nes Geis - tes trib waß bes - sers ach - - -

solo presto

und auf des le - bens wort, durch dei - nes Geis - tes trib was - - -

solo presto

und auf des le - bens wort, durch

6 4 b2

5 6

164 *solo presto*

und auf des le-bens wort, durch dei-nes Geis-tes
 tung ge-be, und auf des le-bens
 bessers ach-tung ge-be,
 dei-nes Geis-tes trib, was bessers ach-tung ge-be,

4 3 4 2 b

168

presto
presto
presto

con Ripieno
 trib, und auf des le-bens wort, durch dei-nes Geis-tes trib, waß-bessers Ach-tung
 wort durch dei-nes Geis-tes trib, und auf des le-bens wort, durch dei-nes Geis-tes
 und auf des le-bens

5 6 6

171

presto

ge - be waß bes - sers Ach - trib, waß - bessers ach - tung - ge - be, was - bes - sers Ach - tung ge - be was bessers wort durch dei - nes Geis - tes trib, was - bessers ach - tung, was - bessers ach - und auf des le - bens wort, durch dei - nes Geis - tes trib was bessers ach -

6 5

174

- tung - ge - be, ach - tung ge - be, durch dei - nes Geis - tes trib, was bes - sers - tung ge - be, durch dei - nes Gei - tes trib was bessers - tung ge - be.

solo

4

2

4

2

178

solo *con ripieno*

und auf des le-bens, auf des le - bens wort, durch dei-nes Geis-tes

con ripieno

ach-tung ge - be, und auf des le - bens

con Ripieno

ach - tung - ge - be, und auf des le - bens wort, durch dei-nes Geis-tes

con Ripieno

und auf des le - bens

two quarters in vln

181

trib, und auf des le - bens wort durch dei-nes Geis-tes trib, waß - bes-sers ach -

wort, durch dei-nes Geis-tes trib, was bes-sers ach - tung ge -

trib, und auf des le - bens wort durch dei-nes geis-tes trib was bes-sers ach -

wort durch dei-nes Geis-tes trib, und auf des le - bens wort, durch dei-nes Geis-tes

184

- tung ge - be, waß bessersach - tung ge - be, bes - sers ach - tungge - be.
 be, was bessersAch - tung ge - be, was bessersach - tungach - tungge - be.
 - tung ge - be was bessersach - tung,ach - tungge - be.
 trib, waß bessersach - tung,Was bessersach - tung ge - be, bes-sers achtung ge - be.

6
4

7 6 5
4 4