

Rose bianche e vermiglie

Anonymous

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il terzo libro de madrigali à 5 voci (Venice, 1582)

Canto

Ro - se bian - che e ver - mi - glie Chi vuol ve - der co - ral - li,

Quinto

Ro - se bian - che e ver - mi - glie Chi vuol ve - der co - ral -

Alto

Ro - se bian - che e ver - mi - glie Chi vuol ve - der co - ral -

Tenore

Ro - se bian - che e ver - mi - glie Chi vuol ve - der co - ral - li,

Basso

5

Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der co - ral - li, per - le ed o -

li, Chi vuol ve - der co - ral - li, per - le, per - le ed o -

li, Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der co - ral - li, per - le ed o -

Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der co - ral - li, per - le ed o -

Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der co - ral - li, per - le ed o -

10

ro Due stel - le sce - se, e mil - le me - ra - vi - glie, e

ro E dal su - per - no cho - ro, Due stel - le sce - se, e mil - le me - ra - vi - glie, e

ro E dal su - per - no cho - ro, e mil - le me - ra - vi - glie, e mil - le me - ra -

ro E dal su - per - no cho - ro, e mil - le me - ra - vi - glie, e mil - le me - ra - vi - glie,

ro E dal su - per - no cho - ro, e mil - le me - ra - vi - glie Fra

mil-le me-ra-vi - glie e mil-le me-ra-vi - glie Fra lor *Fra lor*
 mil-le me-ra-vi - glie, e mil-le me-ra-vi - glie, e mil-le me-ra-vi - glie Fra lor Fra
 vi - glie, e mil-le me-ra-vi - glie, e mil-le me-ra-vi - glie Fra
 e mil-le me-ra-vi-glie, e mil-le me-ra-vi - glie Fra lor
 lor, e mil-le me-ra - vi - glie Fra lor, Fra lor,

15

Fra lor for-mar, Fra lor for-mar un vi - so Cha la ter - ra Cha la ter -
 lor for-mar, Fra lor for-mar un vi - so Cha la ter - ra Cha la
 lor Fra lor for-mar un vi - so Cha la ter - ra Cha la ter -
 Fra lor Cha la ter - ra Cha la ter - ra
 Cha la ter - ra Cha la ter - ra

20

ra pe - rar fa il pa-ra-di - so, Tan - to i-vie leg-gia-dri - a
 ter - ra pe - rar fa il pa-ra-di - so, Tan - to i-vie leg-gia-dri - a
 ra pe-rar fa il pa-ra - di - so, Tan - to i-vie leg-gia-dri - a
 Cha la ter - ra Tan - to i-vie leg-gia-dri - a, Tan - to i-vie leg-gia-dri - a
 pe - rar fa il pa-ra-di - so, Tan - to i-vie leg-gia-dri - a

25

Mi - ri sol, Mi - ri sol, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Tan -
 Mi - ri sol, Mi - ri sol, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Tan -
 Mi - ri sol, Mi - ri sol, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a,
 Mi - ri sol, Mi - ri sol, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Tan -
 Mi - ri sol, Mi - ri sol, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Tan -

30

to i - vi è leg - gia - dri - a Mi - ri sol, Li - dia mi - a,
 to i - vi è leg - gia - dri - a Mi - ri sol, Mi - ri sol, Li - dia
 Tan - to i - vi è leg - gia - dri - a Mi - ri sol, Li - dia
 to i - vi è leg - gia - dri - a, Tan - to i - vi è leg - gia - dri - a Mi - ri sol, Mi - ri sol, Li - dia
 Tan - to i - vi è leg - gia - dri - a Mi - ri sol, Li - dia mi - a,

35

Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a.
 mi - a, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a.
 mi - a, Mi - ri sol, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a.
 mi - a, Mi - ri sol, Mi - ri sol, Li - dia mi - a.
 Li - dia mi - a, Mi - ri sol, Li - dia mi - a, Li - dia mi - a.

Rose bianche e vermiglie
Chi vuol veder coralli, perle, perle ed oro
E dal superno choro,
Due stelle scese, e mille meraviglie,
Fra lor formar un viso
Cha la terra perar fa 'l paradiso,
Tant' ivi e leggiadria
Miri sol, Lidia mia.

Note: Einstein incorrectly assigned this to Cardinal Pietro Bembo, who wrote a completely different poem with the same first line. The line of both quotes from Boccaccio's Decameron (from the Quarta Giornata): *E avendo molte rose bianche e vermiglie colte, per ciò che la stagione era, con lui a piè d'una bellissima fontana e chiara, che nel giardino era, a starsi se n'andò.*