

Emendemus in melius

Baldassare Donato
(1530-1603)

5

Soprano E - men - de - mus in me - li - us quae

Alto E - men - de - mus in me - li - us quae i - gno - ran - ter, quae

Tenor I E - men -

Tenor II E - men - de - mus in

Bass

The first system of the musical score is for measures 5-9. It features five vocal parts: Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass. The Soprano part begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'E - men - de - mus in me - li - us quae'. The Alto part enters in measure 5 with 'E - men - de - mus in me - li - us quae i - gno - ran - ter, quae'. Tenor I has a rest for four measures, then enters with 'E - men -'. Tenor II enters in measure 5 with 'E - men - de - mus in'. The Bass part has a rest for four measures, then enters in measure 5 with a single note 'E'. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

10

i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno -

i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran -

de - mus in me - li - us

me - li - us quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus,

E - men - de - mus in me - li - us quae i - gno - ran -

The second system of the musical score is for measures 10-14. It continues the vocal parts from the first system. The Soprano part has the lyrics 'i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno -'. The Alto part has 'i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran -'. The Tenor I part has 'de - mus in me - li - us'. The Tenor II part has 'me - li - us quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus,'. The Bass part has 'E - men - de - mus in me - li - us quae i - gno - ran -'. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

15

ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi -

ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi -

quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi -

quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus,

ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus,

The third system of the musical score is for measures 15-19. It continues the vocal parts. The Soprano part has 'ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi -'. The Alto part has 'ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi -'. The Tenor I part has 'quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi -'. The Tenor II part has 'quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus,'. The Bass part has 'ter pec - ca - vi - mus, quae i - gno - ran - ter pec - ca - vi - mus,'. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature.

20

mus, ne su - bi-to prae - oc-cu - pa - ti di - e mor - tis quae -

mus, ne su - bi-to prae - oc-cu - pa - ti di - e mor - tis quae -

mus, ne su - bi-to prae - oc-cu - pa - ti di - e mor - tis quae - ra -

ne su - bi - to prae - oc - cu - pa - ti di - e mor - tis quae -

ne su - bi-to prae - oc-cu - pa - ti di - e mor - tis

25

30

ra - mus spa - ti - um poe - ni - ten - ti -

ra - mus spa - ti - um poe - ni - ten - ti - ae, poe - ni - ten - ti -

mus spa - ti - um poe - ni - ten - ti - ae et in - ve -

ra - mus spa - ti - um poe - ni - ten - ti - ae, poe - ni - ten - ti -

quae - ra - mus spa - ti - um poe - ni - ten - ti - ae

35

ae et in - ve - ni - re, et in - ve - ni - re non pos - si - mus, At -

ae et in - ve - ni - re non pos - si - mus, At -

ni - re non pos - si - mus, At -

ae et in - ve - ni - re, et in - ve - ni - re non pos - si - mus,

et in - ve - ni - re non pos - si - mus,

40 45

ten-de Do - mi - ne, at-ten-de Do - mi - ne et
 ten-de Do - mi - ne, at-ten-de Do - mi - ne et mi - se-re - re, et
 ten-de Do - mi - ne et mi - se - re - re, et
 At - ten-de Do - mi - ne et mi - se - re - re, et mi - se -
 At - ten-de Do - mi - ne et mi - se - re - re, et

50

mi-se-re-re qui-a pec-ca - vi-mus ti - bi, qui - a pec-ca- vi-mus, qui - a pec-ca-
 mi-se-re - re qui-a pec-ca - vi-mus ti - bi, pec - ca - vi-mus ti - bi, qui - a pec-
 mi-se-re - re qui - a pec-ca - vi-mus ti - bi, qui - a pec - ca - vi-mus ti - bi, qui -
 re - re qui - a pec-ca - vi - mus ti - bi, qui - a - pec-
 mi-se-re - re qui - a pec-ca - vi-mus ti - bi, qui - a pec-

55

vi- mus ti - bi.
 ca - vi - mus ti- bi, qui - a pec-ca-vi - mus ti - bi.
 a pec-ca- vi-mus ti- bi, qui - a pec-ca- vi-mus ti - bi.
 ca- vi - mus ti- bi.
 ca - vi - mus ti - bi, qui - a pec - ca- vi-mus ti - bi.

60 *Secunda pars* 65

Pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus cum pa - tri - bus
 Pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus cum pa - tri - bus
 Pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus cum pa - tri - bus no -
 Pec - ca - vi - mus, pec - ca - vi - mus cum pa - tri -
 Pec - ca - vi - mus, cum pa - tri - bus no -

70

no - stris, in - iu - ste e - gi - mus i - ni - qui -
 tri - bus no - stris, in - iu - ste e - gi - mus, i - ni - qui -
 stris, in - iu - ste e - gi - mus,
 bus no - stris, in - iu - ste e - gi - mus, in - iu - ste e - gi - mus, i - ni - qui -
 stris, in - iu - ste e - gi - mus,

75

ta - tem fe - ci - mus, At - ten - de Do - mi - ne, at - ten - de
 ta - tem fe - ci - mus, At - ten - de Do - mi - ne, at - ten - de
 i - ni - qui - ta - tem fe - ci - mus, At - ten - de
 ta - tem fe - ci - mus, At - ten - de Do - mi - ne,
 i - ni - qui - ta - tem fe - ci - mus, At - ten - de

