



**Agostino Agazzari**

(um 1580–1642)

**Ave Rex noster**

für fünf Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 14 (Nr. 2)

*Edition*

*Santini*

## ***Edition Santini***

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

[www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de)

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

---

Agostino Agazzari (um 1580–1642): Ave Rex noster : für fünf Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 13.10.2019. Download: [www.fortunato-santini.de/edition-santini/90](http://www.fortunato-santini.de/edition-santini/90)

---

### EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 14 (Nr. 2)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451016391>

### TEXT

Ave Rex noster,  
tu solus es nostros miseratus errores,  
Patri obediens ductus es ad crucifigendum.  
Tibi gloria osanna,  
tibi triumphus et victoria.

*Gegrüßet seist du, unser König,  
du allein erbarmst dich unserer Verfehlungen,  
dem Vater gehorsam wurdest Du zur Kreuzigung geführt.  
Dir sei Ehre, hosanna,  
dir sei Triumph und Sieg.*

### LITURGISCHE VERWENDUNG

Karfreitag

### ANMERKUNGEN

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter [www.dioezesanbibliothek-muenster.de](http://www.dioezesanbibliothek-muenster.de) veröffentlicht.

# Ave Rex noster

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 2)

First system of the musical score, featuring six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom staff is for the lute (tasto). The lyrics are: "A - ve Rex no - ster, a - - -" (Soprano), "A - ve Rex no - ster, a - ve" (Alto), "A - ve Rex no - ster, a - - -" (Tenor 1), "A - ve Rex no - ster, a - - ve" (Tenor 2), and "A - - ve" (Bass). The lute part includes fingerings 8 and 6.

Second system of the musical score, continuing the vocal parts and lute accompaniment. The lyrics are: "ve Rex no - ster, tu so - lus es no - stros, tu" (Soprano), "Rex no - ster, tu so - lus es no - stros, tu so - lus es," (Alto), "ve Rex no - ster, tu so - lus es no - stros, tu so - lus es" (Tenor 1), "Rex no - ster, tu so - lus es no - stros, tu so -" (Tenor 2), and "Rex no - ster, tu so - lus es no -" (Bass). The lute part includes fingerings 6, 5, 6, 6, 7, 6, 4, 3, 6, 6.

13

so - lus es no - stros mi - se - ra - tus  
 tu so - lus es, tu so - lus es no - stros mi - se - ra - tus  
 no - stros, tu so - lus es no - stros mi - se - ra - tus er -  
 - lus es, tu so - lus es no - stros mi - se - ra - tus er -  
 stros, tu so - lus es no - stros mi - se - ra - tus

4 #3 7 6 4 3 4 6 7 6 # # #

19

er - ro - res, Pa - tri ob - e - di - ens duc - tus es ad cru -  
 er - ro - res, Pa - tri ob - e - di - ens duc - tus es ad  
 ro - res, Pa - tri ob - e - di - ens duc - tus es ad  
 ro - res, er - ro - res, Pa - tri ob - e - di - ens  
 er - ro - res,

6 #3 4 #3 6 5

25

ci - fi - gen - dum, duc - tus es,  
 cru - ci - fi - gen - dum, duc - tus  
 cru - ci - fi - gen - dum, duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum,  
 duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum, duc -  
 duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum,  
 duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum,  
 6 3 4 3 3 4 3

31

duc - tus es ad cru - ci - fi - gen -  
 es, duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum, ad cru - ci - fi -  
 duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum.  
 - tus es ad cru - ci - fi -  
 duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum.  
 duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum.  
 6 5 6 #3 4 #3 6

37 (♩ = 11.)

- dum. Ti - bi glo - ri - a o - san - na, ti - bi glo - ri - a  
 gen - dum. Ti - bi glo - ri - a o - san - na, ti - bi glo - ri - a  
 Ti - bi glo - ri - a, ti - bi glo - ri - a  
 gen - dum. Ti - bi glo - ri - a o - san - na,  
 Ti - bi glo - ri - a o - san - na,

3 4 3 6 # # #

43

o - san - na, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus et  
 o - san - na, ti - bi tri - um - phus et vic -  
 o - san - na, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus et  
 ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus,  
 ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus et

5 6 # # # # # 6

49

vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus

to - ri - a, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus

vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri -

ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri -

vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri -

4 #3

55

et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

um - phus et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

um - phus et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

um - phus et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

6 4 3 6 6

# Ave Rex noster

## Basso

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

*SANT Hs 14 (Nr. 2)*

8

15

22

29

36 (o = II.)

42

48

55



# Ave Rex noster

## Basso continuo

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

*SANT Hs 14 (Nr. 2)*

8 *tasto* 6 6 5

8 6 6 7 6 4 3 6 6 4 #3 7 6

14 4 3 4 6 7 6 # # # 6 #3 4 #3

21 6 5 6 3 4 3

27 3 4 3 6 5

34 6 #3 4 #3 6 3 4 3 6 # # (o = II.)

41 # 5 6 # # # #

48 # 6 4 #3

55 6 4 3 6 6

# Ave Rex noster

(transponierte Fassung)

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 2)

A - ve Rex no - ster, a - - -

A - ve Rex no - ster, a - ve

A - ve Rex no - ster, a - - -

A - ve Rex no - ster, a - - ve

A - - ve

tasto 8 6

ve Rex no - ster, tu so - lus es no - stros, tu

Rex no - ster, tu so - lus es no - - stros, tu so - lus es,

ve Rex no - ster, tu so - lus es no - stros, tu so - lus es

Rex no - ster, tu so - lus es no - stros, tu so -

Rex no - ster, tu so - lus es no -

6 5 6 6 7 1/6 4 3 6 6

13

so - lus es no - stros mi - se - ra - tus  
 tu so - lus es, tu so - lus es no - stros mi - se - ra - tus  
 no - stros, tu so - lus es no - stros mi - se - ra - tus er -  
 - lus es, tu so - lus es no - stros mi - se - ra - tus er -  
 stros, tu so - lus es no - stros mi - se - ra - tus

4 43 7 6 4 3 4 6 7 6 # b b

19

er - ro - res, Pa - tri ob - e - di - ens duc - tus es ad cru -  
 er - ro - res, Pa - tri ob - e - di - ens duc - tus es ad  
 ro - res, Pa - tri ob - e - di - ens duc - tus es ad  
 ro - res, er - ro - res, Pa - tri ob - e - di - ens  
 er - ro - res,

6 43 4 3 6 5

25

ci - fi - gen - dum, duc - tus es,

cru - ci - fi - gen - dum, duc - tus

cru - ci - fi - gen - dum, duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum,

duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum, duc -

duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum,

6 3 4 3 3 4 3

31

duc - tus es ad cru - ci - fi - gen -

es, duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum, ad cru - ci - fi -

duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum.

- tus es ad cru - ci - fi -

duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum.

duc - tus es ad cru - ci - fi - gen - dum.

6 5 6 #3 4 #3 6

37 (o = ♯.)

- dum. Ti - bi glo - ri - a o - san - na, ti - bi glo - ri - a  
 gen - dum. Ti - bi glo - ri - a o - san - na, ti - bi glo - ri - a  
 Ti - bi glo - ri - a, ti - bi glo - ri - a  
 gen - dum. Ti - bi glo - ri - a o - san - na,  
 Ti - bi glo - ri - a o - san - na,

3 4 3 6 ♯

43

o - san - na, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus et  
 o - san - na, ti - bi tri - um - phus et vic -  
 o - san - na, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus et  
 ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus,  
 ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus et

5 6 ♯ ♯ ♯ ♯ 6

49

vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus

to - ri - a, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri - um - phus

vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri -

ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri -

vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus, ti - bi tri -

4 3

55

et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

um - phus et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

um - phus et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

um - phus et vic - to - ri - a, ti - bi tri - um - phus et vic - to - ri - a.

6 4 3 6 6

# Ave Rex noster

(transponierte Fassung)

Basso

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 2)

Musical score for Basso, Ave Rex noster, Agostino Agazzari. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece consists of 55 measures, divided into nine systems of five measures each. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. A double bar line with repeat dots is present at measure 36, with a tempo change to 3/2 time indicated above it. The score concludes with a double bar line at measure 55.

# Ave Rex noster

(transponierte Fassung)

## Basso continuo

Agostino Agazzari (um 1580–1642)

SANT Hs 14 (Nr. 2)

8 *tasto* 6 6 6 5

8 — 6 6 7 6 4 3 6 6 4 3 7 6

14 4 3 4 6 7 6 # b b 6 3 4 3

21 6 5 6 3 4 3

27 3 4 3 6 5

34 (o = □.) 6 #3 4 #3 6 3 4 3 6 b b

41 # 5 6 b b b b

48 b 6 4 3

55 6 4 3 6 6