

Io mi trovo Giesu

Giovanni Animuccia

Source : Primo libro delle Laude spirituali a tre voci---Roma---A.Gardano---1583.

Editor : André Vierendeels (25/11/17).

Notes : Original clefs : C1, C2, C3

Editorial accidentals above the staff

PRIMA PARTE

Soprano

Alto

Tenor

Io mi tro - vo Gie-su da te lon - ta - no, gran

Io mi tro - vo Gie-su da te lon - ta - no, gran

Io mi tro - vo Gie-su da te lon - ta - no, gran

S

A

T

6

tem - po'in - fer - mo sta - to in - vol - to nel pe - ca -

tem - po'in - fer - mo sta - to in vol - to nel pe - ca -

tem - po'in - fer - mo sta - to in vol - to nel pe - ca -

S

A

T

11

to, hor cer - co di tor - nar et es - ser sa - no.

to, hor cer - co di tor - nar et es - ser sa - no.

to, hor cer - co di tor - nar et es - ser sa - no.

SECONDA PARTE

S

1) Fa - ti - co - sa'è la vi - a'il cor - po'è gra - v'e in giu sem -
2) L'ar - den - te fe - bre mia m'al - te - ra'l sen - so, e parm'l dol -

A

1) Fa - ti - co - sa'è la vi - a'il cor - po'è gra - v'e in giu sem -
3) Io so - no'à la pi - sci - na'un tem - po dta - to, e non vi

T

1) Fa - ti - co - sa'è la vi - a'il cor - po'è gra - v'e in giu sem -
4) Io son quel cie - co na - t'o Si - gnor mi - o, e son quel
5) Io ti vor - rei Gie - su den - tr'al mio co - re, con dol - cez -

S

pre mi ti - ra con - tur - ban la ra - gion, l'u -
ce'a - ma - ro, con te dio'e con a - ci - dia io

A

pre mi ti - ra con - tur - ban la ra - gion, l'u -
pos - so'en - tra - re, dim - mi Gie - su v'è to - gl'il

T

pre mi ti - ra con - tur - ban la ra - gion, l'u -
sor - do'e mu - to. Ren - di - m'il lu - me tuo pie -
za gu - sta - te ma non pos - so da me sen -

S

san - ze pra - ve, il ne - mi - co m'ag - gi - ra'hor la su - per - bia,
par - lo'e pen - so, di te Si - gnor mio ca - ro, io non tro - vo -

A

san - ze pra - ve, il ne - mi - co m'ag - gi - ra'hor la su - per - bia,
tuo gra - ba - to, e fiam - mi ca - mi - na - re, ac - cio ch'io pos -

T

san - ze pra - ve, il ne - mi - co m'ag - gi - ra'hor la su - per - bia
to - so Di - o, fà di tua ma - no'il lu - to di ter - ra'e del
za'il tuo'a - mo - re, che mi fa lie - to sta - re, pe - ro fam - mi -

31

S
 — hor l'i - ra, tal che sa - lir — non pos - so, e s'io non son
 — ri - pa - ro, sen - za te ve - ra vi - ta, sa - na la mia

A
 — hor l'i - ra, tal che sa - lir — non pos - so, e s'io non son
 — sa'en-tra - re'a le noz - ze, all — con - vi - to, ma di bian - co

T
 — hor l'i - ra, tal che sa - lir — non pos - so, e s'io non son
 — tuo spu - to, e pon - me - lo — su gl'oc - chi, Gie - su se tu —
 — ti'a - ma - re col cuor, e con — la men - te Gie - su fam - mi

37

S
 — ris - cos - so da te Si - gnor io m'af - fa - ti - co'in va - no. Io mi... etc.
 — fe - ri - ta, dol - ce Gie - su'o buon Sa - ma - ri - ta - no. Io mi...etc.

A
 — ris - cos - so da te Si - gnor io m'af - fa - ti - co'in va - no. Io mi...etc.
 — ve - sti - to, in - tro - du - ci - mi tu con la — tua ma - no. Io mi...etc.

T
 — ris - co - sa da te Si - gnor io m'af - fa - ti - co'in va - no. Io mi...etc.
 — me toc - chi la - ve - rom-mi'al tuo fon - t'e sa - ro sa - no. Io mi...etc.
 — fer-ven - te pel san - gue, che ver - sa - sti'o Pe - li - ca - no.