

Johannes Brahms

Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen

Motette

für vierstimmigen Chor a capella, op. 74 Nr. 1

# 1. Langsam und ausdrucksvoll

*f* *f*

Sopran  
Wa - rum? Warum ist das Lichtge - ge - bendem Müh - se - li - gen, und das Le -

*f* *p* *f*  
Alt  
Wa - rum? Wa - rum? Wa - rum

*f* *p*  
Tenor  
Wa - rum? Wa - rum?

*f* *p*  
Bass  
Wa - rum? Wa - rum?

8

- ben den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb - ten Her - zen, den be -

ist das Lichtge - ge - bendem Müh - se - li - gen, und das Le - ben den be - trüb -

*f*  
Wa - rum ist das Licht ge - ge - bendem

13

trüb - ten Her - zen, und das Le - ben den be - trüb - ten

- ten Her - zen, den be - trüb - ten Her - zen, den be - trüb -

Müh - se - li - gen, und das Le - ben den be - trüb -

*f*  
Wa - rum ist das Licht ge - ge - bendem Müh - se -

17 *f*

Her - zen, wa - rum ist das Licht ge - ge - ben, ge - ge - ben den -  
 - ten\_\_ Her - zen, und das Le - ben den be - trüb - ten Her - zen, den\_\_  
 - ten\_\_ Her - zen, den\_\_ be - trüb - ten Her - zen, den\_\_ be - trüb - ten, den\_\_  
 - li - gen, und das Le - ben den be trüb - ten\_\_ Her - zen, den be -

21 *p* **A** *f*

\_\_\_\_\_ be - trüb - ten\_\_ Her - zen? Wa - rum?  
 \_\_\_\_\_ be - trüb - ten\_\_ Her - zen? Wa - rum? Wa - rum?  
 \_\_\_\_\_ be - trüb - ten\_\_ Her - zen? Wa - rum? Wa - rum? Die -  
 trüb - ten, den\_\_ be - trübten Her - zen? Wa - rum? Wa - rum?

29 *p dolce* *p*

und kommt \_\_\_\_\_ nicht, die des To -  
 Die des To - des war - ten und kommt \_\_\_\_\_ nicht, die des To - des  
 \_\_\_\_\_ des To - des war - ten und kommt \_\_\_\_\_ nicht, die des To -  
 Die des To - des war - ten und kommt \_\_\_\_\_ nicht,

- des war - ten und kommt nicht, und kommt nicht, und grü - ben ihn  
 war - ten und kommt nicht, kommt nicht, und grü - ben ihn  
 - des war - ten und kommt, und kommt nicht, kommt nicht, und grü - ben ihn  
 und kommt nicht, und kommt nicht, und kommt nicht, und grü - ben ihn

wohl aus dem Ver - bor - ge - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich,  
 wohl aus dem Ver - bor - ge - nen; die sich fast freu - en und sind fröhlich, sind fröh - lich,  
 wohl aus dem Ver - bor - ge - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich,  
 wohl aus dem Ver - bor - ge - nen; die sich fast freu - en und sind fröh - lich,

dass sie das Grab be - kom - men. Wa - rum? Und dem  
 dass sie das Grab be - kom - men. Wa - rum? Wa - rum?  
 dass sie das Grab be - kom - men. Wa - rum? Wa - rum? Und dem  
 dass sie das Grab be - kom - men. Wa - rum? Wa - rum?

Man-ne, des Weg ver - bor - gen ist, und Gott vor ihm den - sel-ben be - dek -  
*pp* und Gott vor ihm den - sel-ben be - dek - ket,  
 Man-ne, des Weg ver - bor - gen ist, und Gott vor ihm den - sel-ben be - dek -  
*pp* und Gott vor ihm den - sel-ben be - dek - ket,

ket, *p* und Gott vor ihm den-  
*pp* und dem Manne, des Weg ver - bor - gen ist, *p* und Gott vor ihm den - sel-ben be -  
*pp* ket, *p* und Gott vor ihm den - sel - ben be -  
*pp* und dem Manne, des Weg ver - bor - gen ist, und Gott vor ihm den - sel-ben be - dek -  
*cresc.*

*cresc.* sel-ben be - dek - ket. *f* Wa - rum?  
 dek - ket. *f* Wa - rum? *p* Wa - rum?  
 dek - ket. *f* Wa - rum? *p* Wa - rum?  
 ket, be - dek - ket. *f* Wa - rum? *p* Wa - rum?

## 2. Wenig bewegter

85 *poco f ed espressivo*

Sopran 1  
Las - set uns un - ser Herz samt den Hän-den auf - he - ben auf -

Sopran 2  
*pf*  
Las - set uns un - ser Herz samt den Hän-den auf - he -

Alt  
*pf*  
Las - set uns un - ser Herz samt den

Tenor  
*pf*  
Las - set uns un - ser Herz

89 *f*

he - ben zu Gott, zu Gott im Him - mel,

*f*  
ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him - mel,

*f*  
Hän-den auf - he - ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im Him - *dim.*

*f*  
samt den Hän-den auf - he - ben, auf - he - ben zu Gott, zu Gott im *dim.*

93 **D** *p* *cresc.* *f*

las - set uns un - ser Herz samt den Hän-den auf - he - ben, las - set

*p* *f*  
las - set uns un - ser Herz samt den Hän-den auf - he - ben,

*p* *p cresc.* *f*  
mel, las - set uns un - ser Herz samt den

*p* *p cresc.* *f*  
Him - mel, las - set uns un - ser Herz

Bass 1  
*f*  
Las - set

uns, \_\_\_\_\_ las-set uns un-ser Herz samt \_\_\_\_\_ den Hän-den auf - he - ben zu Gott, \_\_\_\_\_  
 las - set, las - set uns un-ser Herz \_\_\_\_\_ samt \_\_\_\_\_ den Hän - den auf-he-ben zu  
 Hän-den auf-he - ben, las - set uns un - ser Herz samt \_\_\_\_\_ den Händen auf -  
 samt\_ den Hän - den auf-he - ben, un - ser Herz samt den Hän - den auf - he - ben  
 uns un-ser Herz \_\_\_\_\_ samt\_ den Hän-den auf - he - ben zu Gott, samt\_ den Händen auf -  
**Bass 2** Las - set uns un-ser Herz \_\_\_\_\_ samt\_ den Hän - den, samt den Händen auf -

**rit.**

\_\_\_\_\_ zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - mel.  
 Gott, zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - mel, Gott \_\_\_\_\_ im Him - mel.  
 he - ben zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - mel.  
 zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - mel.  
 he - ben zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - mel.  
 he - ben zu Gott \_\_\_\_\_ im Him - mel.

### 3. Langsam und sanft

104 *p dolce espress.*

Sopran 1  
 Sie - he wir prei - sen se - lig, die er -

Sopran 2  
*p dolce*  
 Sie - he, wir prei - sen se - lig, se - lig, die

Alt  
*p dolce*  
 Sie - he, sie - he, wir prei - sen se - lig, die er -

Tenor  
*p dolce*  
 Sie - he, wir prei - sen, prei - sen se - lig, die er -

Bass 1  
*p dolce*  
 Sie - he, wir prei - sen se - lig, die er -

Bass 2  
*p dolce*  
 Sie - he, wir prei - sen se - lig, die er - dul -

108

dul - det ha - ben, wir prei - sen se - lig,

er - dul - det ha - ben, wir prei - sen

dul - det ha - ben, wir prei - sen, wir prei - sen se -

dul - det, er - duld - det ha - ben, wir prei -

dul - det ha - ben, wir prei - sen se - lig,

- det ha - ben, wir prei - sen, wir prei - sen se -



112 *f* *p*

se - - lig, die er - dul - det ha -

se - - lig, die er - dul - det, er - dul -

- lig, wir - - prei - sen se - lig, die er -

- sen se - lig, se - lig, die er - dul - det

wir - prei - sen, wir - prei - sen se - lig, die er - dul - det

lig, wir prei - sen se - lig, wir - prei - sen se - lig, die er - dul - det

Im vorigen Zeitmaß

116 *p*

ben. Die Geduld Hi - ob habt ihr ge -

- det ha - ben. Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

dul - det ha - ben. Die Geduld Hi - ob habt ihr ge -

ha - ben. Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

ha - ben. Die Geduld Hi - ob habt ihr ge - hö - ret,

ha - ben. Die Geduld Hi - ob habt ihr ge -

120

hö-ret, und das En-de des Herrn habt ihr ge-  
 und das En-de des Herrn habt ihr ge-se-hen,  
 hö-ret, und das En-de des Herrn habt ihr ge-se-hen, habt ihr ge-  
 und das En-de des Herrn habt ihr ge-se-hen, habt ihr ge-  
 und das En-de, das En-de des Herrn habt ihr ge-se-hen, habt  
 hö-ret, und das En-de habt ihr ge-

124

se-hen; denn der Herr ist barmher-zig und ein Er-  
 habt ihr ge-se-hen; denn der Herr ist barm-her-zig  
 se-hen, habt ihr ge-se-hen; denn der Herr ist barm-  
 se-hen, habt ihr ge-se-hen, ge-se-hen, denn der Herr  
 ihr ge-se-hen, habt ihr ge-se-hen,  
 se-hen, habt ihr ge-se-hen,



#### 4. Choral

*f* 136

Sopran  
 Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil - len,

Alt  
 Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil - len,

Tenor  
 Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil - len,

Bass  
 Mit Fried und Freud ich fahr da - hin, in Got - tes Wil - len,

*mf* 140

*p*

ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - le.

ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - le.

ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und stil - le.

ge - trost ist mir mein Herz und Sinn, sanft und still.

#### Adagio

144

*p*

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - den.

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - den.

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - den.

Wie Gott mir ver - hei - ßen hat, der Tod ist mir Schlaf wor - den.