

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi

Paolo Virchi (c.1551-1610)

La gloria musicale à 5 voci (Amardino press, Venice, 1592)

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Co - - pre ma-don - na ad ar -

Co - pre ma-don - na ad ar - -

Co - - pre ma-don - na ad ar - te con

Co - pre ma-don - na ad ar - te con

5

te Co - pre ma-don - na ad ar - te con fred - di e

- te, Co - - pre ma-don - na ad ar - te con

fred - di e fin - ti sguar - di, Co - pre ma-don - na ad ar - - te

fred - di e fin - - - - ti sguar - di, Nè l'e-

Co - - pre ma-don - na ad ar - te con fred - di e fin - ti

fin - - ti sguar - di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor, Nè l'e-ster-no, l'ar-

fred - di e fin - ti sguar - di, Nè l'e-ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in - ter - no

con fred - di e fin - - ti sguar - - di, Nè l'e-

ster-no, l'ar-dor c'hà nel' in - ter - no Nè l'e-ster-no, l'ar-

sguar - - - di, Nè l'e-ster-no, l'ar - dor

10

dor c'hà nel' in - ter - no fie - ra è sde - gno - sa Tan - to nel cor pie -
 c'hà nel' in - ter - no E quan - to fuo - ri ap - par fie - ra è sde - gno - sa
 ster - no, l'ar - dor c'hà nel' in - ter - no E quan - to fuo - ri ap - par fie - ra è sde - gno - sa Tan - to nel cor pie - to -
 dor c'hà nel' in - ter - no E quan - to fuo - ri ap - par fie - ra è sde - gno - sa Tan - to nel cor pie - to -
 c'hà nel' in - ter - no Tan - to nel cor pie - to -

15

to - sa, Hor sì non men che ne l'a-mar co - stan - te, Son io fe - li - ce a - man - te,
 Hor sì non men che ne l'a-mar co - stan - te, Son io fe - li - ce a - man -
 - sa, Hor sì non men che ne l'a-mar co - stan - te, Son io fe - li - ce a - man - te, Son io fe - li - ce a - man -
 - sa, Hor sì non men che ne l'a-mar co - stan - te, Son io fe - li - ce a - man - te, Che
 - sa, Son io fe - li - ce a - man - te, Che

20

Che quell' è ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A -
 te, Che quell' è ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A - mo - re, O - ve l'a - ma - ta
 te, Che quell' è ve - ro A - mo - re, Che quell' è ve - ro A - mo -
 quell' è ve - ro A - mo - re,
 quell' è ve - ro A - mo - re,

25

mo - re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin -
 fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - - - re,
 re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - - re, o - dio - so co - re, O - ve l'a - ma - ta
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re,
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co -

30

ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re, o - dio - so co - re.
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re, O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re.
 fin - ge o - dio - so co - re, o - dio - so co - re.
 O - ve l'a - ma - ta fin - ge o - dio - so co - re.
 re, o - dio - so co - re.

Copre madonna ad arte con freddi e finti sguardi
 Nè l'esterno, l'ardor c'hà nel' interno
 E quanto fuori appar fiera è sdegnosa
 Tanto nel cor pietosa,
 Hor sì non men che ne l'amar costante,
 Son io felice amante,
 Che quell' è vero Amore,
 Ove l'amata finge odioso core.