

# S'amor' altrove

Hubert Naich (c. 1513-46)

Source: Il Quinto libro di madrigali d'Archadelt a quatro voci

Con Alcuni de altri Autori Novamente Ristampato & Corretto (Gardano, Venice, 1550)

Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

S'a - mor al - tro - ve i bei vo - stri oc - chi gi - ra per

S'a - mor al - tro - ve i bei vo - stri oc - chi gi - ra per

S'a - mor al - tro - ve i bei vo - stri oc - chi gi - ra per

S'a - mor al - tro - ve i bei vo - stri oc - chi gi - ra per

5

C.

A.

T.

B.

per torr' a i miei la lor' u - ni - ca lu - ce, lu - ce, lu - ce ve -

torr' a i miei la lor' u - ni - ca lu - ce, lu - ce, lu - ce ve -

torr' a i miei la lor' u - ni - ca lu - ce, lu - ce, lu - ce ve -

torr' a i miei la lor' u - ni - ca lu - ce, lu - ce, lu - ce ve -

10

C.

A.

T.

B.

ra che lu - ce vi - va nel - la, vi - va nel -

ra che lu - ce vi - va nel - la me - ri - a vi -

ra che lu - ce vi - va nel - la, vi - va nel - la me -

ra che lu - ce vi - va nel - la, vi - va nel - la me -

14

C. la me - mo - ri - a nel cor ri - mi - ra qual -

A. - va nel - la me - mo - ri - a nel cor ri - mi - ra qual -

T. - mo - ri - a nel cor ri - mi - ra qual -

B. mo - ri - a nel cor ri - mi - ra, ri - mi - ra

18

C. or al ciel a - spi - ra

A. or al ciel a - spi - ra las - so vien men' il

T. or al ciel a - spi - ra las - so vien

B. qual - or al ciel as - pi - ra las -

23

C. fo - co de l'ar - den - te de - si -

A. me - no, las - so vien - men' il fo - co

T. - so vien me - no il fuo - co de l'ar - den - te de -

B. - so vien me - no il fuo - co de l'ar - den - te de -

27

C. re e cre - sce si e'l mar - ti - re, e cre - sce si e'l mar -

A. de l'ar - den - te de - si - re e cre - sce si e'l mar - ti -

T. si - re e cre - sce si e'l mar - ti - re, e cre - sce si e'l mar -

B. si - re e cre - sce si e'l mar - ti - re, e cre - sce si e'l mar -

32

Bar 32, Cantus: the notes are A, G in the source.

C. ch'io mi, ch'io mi sen - to mo - rir' a po - co a po -

A. ti - re ch'io mi sen - to mo - rir' a po - co a po -

T. - re ch'io mi sen - to mo - rir' a po - co a po -

B. ti - re ch'io mi sen - to mo - rir' a po - co a po -

37

C. co pur quant' io vi - vo, pur quant' io vi - vo, pur quant' io

A. co pur quant' io vi - vo, pur quant' io vi - vo sen - za voi,

T. co pur quant' io vi - vo, pur quant' io vi - vo sen -

B. co pur quant' io vi - vo, pur quant' io vi - vo

41

C. vi - vo sen - za voi, mia vi ta, il ri - mem - brar m'a - i - -

A. mia vi - ta, mia vi - ta, il ri - mem - brar m'a - i - ta, m'a -

T. za voi, mia vi - - ta, il ri - mem - brar m'a - i - -

B. sen - za voi, mia vi - - ta, il ri - mem - brar m'a - i - -

46

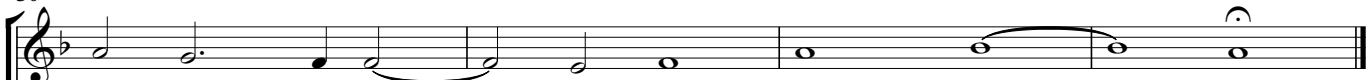
C. - ta, m'a - i - - ta, il ri - mem - brar m'a - i - -


A. i - - - ta, il ri - mem - brar m'a - i - ta, m'a -


T. ta, il ri - mem - brar m'a - i - ta, il ri - mem - brar m'a - i -


B. - ta, m'a - i - - - ta, il ri - mem - mbrar m'a - i - - -

50

C.  - ta, m'a - i - - - ta, m'a - i - - - ta.

A.  i - - - - - ta, m'a - i - - - ta.

T.  ta, m'a - i - - - - - ta, m'a - i - - - ta.

B.  - ta, m'a - i - - - - - ta, m'a - i - - - ta.

Detailed description: This is a page of a musical score for four voices: Soprano (C.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The page is numbered 50 at the top left. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef for C, A, and T, and a bass clef for B. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part starts with a half note 'a' on the second line, followed by a quarter note 'ta' on the first space, then a half note 'i' on the second line, and a final half note 'ta' on the first space. The Alto part starts with a half note 'i' on the first space, followed by a quarter note 'ta' on the first space, then a half note 'i' on the second line, and a final half note 'ta' on the first space. The Tenor part starts with a half note 'ta' on the first space, followed by a quarter note 'm'a' on the first space, then a half note 'i' on the second line, and a final half note 'ta' on the first space. The Bass part starts with a half note '- ta' on the first space, followed by a quarter note 'm'a' on the first space, then a half note 'i' on the second line, and a final half note 'ta' on the first space. All parts have a fermata over the final note. The lyrics are: C. - ta, m'a - i - - - ta, m'a - i - - - ta. A. i - - - - - ta, m'a - i - - - ta. T. ta, m'a - i - - - - - ta, m'a - i - - - ta. B. - ta, m'a - i - - - - - ta, m'a - i - - - ta.