

# Mass in $\mathcal{F}$

## I. Kyrie

William A. Leonard (1848 - 1930)  
Ed. Douglas J Walczak (ASCAP)

**Andante**

I Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

**Andante**

Organ

I 6 le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

Org.

I 11 Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Org.

I 16 son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Org.



## II. Gloria

**Allegro moderato**

I      *mf*      Et in ter - ra pax,      pax ho - mi - ni - bus      bo - nae

Org.    *mf*

**Allegro moderato**

I      *mf*

Org.    *f*

6

I      vo - lun - ta - - - tis.      Lau - da - mus      te.      Be - ne -

Org.    *mf*

11

I      di - ci - mus te.      A - do - ra - mus - te.      Glo - ri - fi - ca - mus te.

Org.    *f*

**Moderato**

17    *p*

I      Gra - ti - as a - gi-mus ti - - - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am

Org.    *p*

**Moderato**

23 *Tutti* *mf*

I tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us

Org.

29 *f*

I Pa - ter o - mni - po - tens.

Org.

37 *mf*

I Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i

Org.

45 *Solo* *p*

I Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Org.

52 *Tutti* *p*

I -di mi-se - re - re no - bis.

Org.

60 *p* *f*

I su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram Qui se - des ad

Org. *p* *sub f*

66 *p* *rall.*

I dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *rall.*

Org. *p*

**73 Allegro moderato** *mf*

I Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

**Allegro moderato**

Org. *mf*

78

I Do - mi-nus. Tu so - lus Al - tis - si-mus Je - - - su

Org.

83

I Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Org.

88

I Pa - tris. A - men, A - men, A - men.

rit.

Org.

## III. Credo

**Moderato**

I      f

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

**Moderato**

Org.      f

5

I      mf

bi - li - um      o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

Org.      mf

9

I      mf

Et in u - num      Do - mi - num      Je - sum      Chri - stum,

Org.      8

13

I      Fi - li - um      De - i      u - ni - ge - ni - tum.

Org.

**Piu mosso**

17      Solo      Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum an - te o - mni-a

Org.

**Piu mosso**

23      Tutti      sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne,

Org.

29      rit.      De - um ve - rum de De - o ve - ro;      rit.      Tempo primo

Org.

Tempo primo

sub f

34

I fa - ctum, con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a

Org.

39

I fa - cta sunt. Qui pro - pter now ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa -

Org.

44

I lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.  
rit.

Org.

**Andante sostenuto**

51 Tutti

I Et in - car-na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne: Et

Org.

**Andante sostenuto**

57 *rall.*

I ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub  
*rall.* a tempo

Org.

63

I Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus  
*rall.*

Org.

**Allegro moderato**

70 *f*

I est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras Et a -  
**Allegro moderato**

Org.

75

I scen - dit in coe - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

Org.

80

I      tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - - vos et

Org.

85

I      mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in  
rit.

Org.

Solo *p*

91    **Moderato**

I      Spi - ri-tum San-ctum Do - mi-num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

Org.

**Moderato**

96

I      o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

Org.

Tutti *mf*



121

I

re - sur - re - cti - o - nem      mor - tu - o - rum.      Et vi -

rall.

Org.

f

rall.

128

I

tam ven - tu - ri \_\_\_\_\_ sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li. \_\_\_\_\_

Org.

133

I A - - men, A - men, A - - men.

Org. f p

This musical score consists of two staves. The top staff is for the choir, labeled 'I' on the left. It contains three measures of music. The first measure has a basso continuo line with a long sustained note. The second measure starts with a forte dynamic 'f'. The third measure starts with a piano dynamic 'p'. The lyrics 'A - - men,' are written below the notes. The bottom staff is for the organ, labeled 'Org.' on the left. It also contains three measures. The first measure has a forte dynamic 'f'. The second measure starts with a piano dynamic 'p'. The third measure starts with a forte dynamic 'f'. The organ part features sustained notes with grace notes and slurs.

## IV. Sanctus

**Larghetto**

Solo *p*

I

San - ctus, San - ctus, San - - ctus      Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

**Larghetto**

Org. {

9      **Tutti** *mf*

I

San - ctus, San - ctus, San - - ctus      Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Org. {

**Allegro moderato**

17      *mf*

I

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

**Allegro moderato**

Org. {

23

I tu - - a. Ho - san - na in ex - cel - -

Org. f

rit.

28

I sis. Ho - san - na in ex - cel - - sis.

Org. rit.

## V. Benedictus

Solo *p*

I Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi-ne

Org. *p*

7

I Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - -

Org. *f*

12

I sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Org.

## VI. Agnus Dei

**Andantino**

Solo

*p*

I A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

**Andantino**

*p*

9 *p*

I mi - se - re - re no - - - - bis.

*p*

17 Solo *p*

I A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Org. *p*

25 Tutti *p*

I mi - se - re - re no - - - bis.

Org. *p*

33 *mf*

I A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Org. *mf*

41 *p*

I Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

Org. *p*

46 *f* rit. a tempo *p*

I do - na no - bis pa - - cem, pa - - - cem.  
rit. a tempo

Org. *f* *p*

This musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (I), which starts with a forte dynamic (f) and a ritardando (rit.). The lyrics are "do - na no - bis pa - - cem, pa - - - cem." with a ritardando (rit.) before the first part and a tempo marking after the second part. The bottom staff is for the organ, which starts with a forte dynamic (f). The organ part consists of sustained notes and chords. Measure 46 ends with a piano dynamic (p).