

Stille Nacht

Robert Führer bear. M.Höbl

The musical score is arranged for the following instruments and voices:

- Bb-Klarinette 1
- Bb-Klarinette 2
- Posaune 1
- Posaune 2
- Violine I
- Violine II
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass
- Kontrabass

The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *p* (piano) throughout. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are currently silent. The instrumental parts include woodwinds, brass, strings, and a double bass.

9

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

9

VI. I

VI. II

9

S.

Stil-le Nacht, heil-ge Nacht, stil-le Nacht heil-ge Nacht,
Stil-le Nacht, heil-ge Nacht, stil-le Nacht, heil-ge Nacht,
Stil-le Nacht, heil-ge Nacht, stil-le Nacht, heil-ge Nacht,

A.

Heil-ge Nacht, heil-ge Nacht,
Heil-ge Nacht, heil-ge Nacht,
Heil-ge Nacht, heil-ge Nacht,

T.

8

B.

9

9

9

Kb.

18

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

18

Pos. 1

Pos. 2

18

VI. I

VI. II

18

S.

al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,
 Hir - ten erst, kund - ge - macht durch der En - gel Hal - le - lu - ja,
 Got - tes Sohn, oh wie lacht Lieb aus Dei - nem gött - li - chem Mund,

A.

al - les schläft, ein - sam wacht nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar,
 Hir - ten erst, kund - ge - macht durch der En - gel Hal - le - lu - ja,
 Got - tes Sohn, oh wie lacht Lieb aus Dei - nem gött - li - chem Mund,

T.

8

B.

18

18

18

Kb.

26

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

26

VI. I

VI. II

26

S.

hol - der Knab im lok - ki - gen Haar, hol - der Knab im lok - ki - gen
 tönt es aus laut von fer - ne und nah, tönt es aus laut von fer - ne und
 Lieb Dei - nem gött - li - chem Mund, da uns schlägt die ret - ten - de

A.

hol - der Knab im lok - ki - gen Haar, hol - der Knab im lok - ki - gen
 tönt es aus laut von fer - ne und nah, tönt es aus laut von fer - ne und
 Lieb Dei - nem gött - li - chem Mund, da uns schlägt die ret - ten - de

T.

8

B.

26

26

26

Kb.

33

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

33

VI. I

VI. II

33

S.

Haar, schla - fe, schla - fe in himm - li - scher Ruh, schla - fe, schla - fe in himm - li - scher
nah, Je - sus, Je - sus der Ret - ter ist da, Je - sus, Je - sus der Re - ter ist
Stund, Je - sus, Je - sus in Dei - ner Ge - burt, Je - sus, Je - sus in Dei - ner Ge -

A.

Haar, schla - fe, schla - fe in himm - li - scher Ruh, schla - fe, schla - fe in himm - li - scher
nah, Je - sus, Je - sus der Ret - ter ist da, Je - sus, Je - sus der Re - ter ist
Stund, Je - sus, Je - sus in Dei - ner Ge - burt, Je - sus, Je - sus in Dei - ner Ge -

T.

8

B.

33

33

33

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 5 of a piece, starting at measure 33. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include two B-flat Clarinets (Kl. 1 and 2), two Bassoons (Pos. 1 and 2), and two Violins (VI. I and II). The strings consist of a Violoncello (Kb.) and a Double Bass (B.). There are three vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The Soprano and Alto parts have German lyrics. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The vocal parts enter at measure 33 with the lyrics 'Haar, nah, Stund, schla - fe, Je - sus, Je - sus, schla - fe in Je - sus der Je - sus in himm - li - scher Dei - ner Ge - burt, Ruh, da, schla - fe, Je - sus, Je - sus in schla - fe in himm - li - scher Dei - ner Ge -'. The instrumental parts provide accompaniment, with some sections marked with a forte (f) dynamic. The score ends at measure 40.

41

B \flat Kl. 1 *p*

B \flat Kl. 2 *p*

Pos. 1

Pos. 2

VI. I *p*

VI. II *p*

S. *p*
Ruh. da. burt. Hol - der Knab im lok - ki - gen Haar, hol - der Knab im

A. *p*
Ruh. da. burt. Hol - der Knab im lok - ki - gen Haar, hol - der Knab im

T. *p*
8 Hol - der Knab im lok - ki - gen Haar, hol - der Knab im

B. *p*
Hol - der Knab im lok - ki - gen Haar, hol - der Knab im

41

41

Kb. *p*

