

Hodie Simon Petrus

Edited by Simon Biazeck

Vicente Lusitano
(died after 1561)

Supranus
Ho - di - e Si - mon Pe - trus, _____ Ho -

Altus
Ho - di - e Si -

Quinta pars
Ho - di - e Si - mon Pe - trus, ho - di - e Si -

Tenor

Bassus

6

- di - e Si - mon Pe - trus, _____

- mon Pe - trus, _____ ho - di - e

- mon Pe - trus, ho - di - e Si - mon _____ Pe -

Ho - di - e Si - mon Pe -

Ho - di - e Si - mon Pe -

11

ho - di - e Si - mon Pe -
 Si - mon Pe - trus, Si - mon Pe -
 trus, ho - di - e Si - mon
 trus, ho - di - e Si - mon Pe -
 trus, ho - di - e Si - mon Pe -

16

- trus, [Pe - trus] cru - cis pa - ti -
 trus cru - cis pa - ti - bu - lum [a - scen
 Pe - trus cru - cis pa - ti - bu -
 trus cru - cis pa - ti - bu - lum a - scen -
 trus, ho - di - e Si - mon Pe -

21

bu - lum a - scen - dit, cru - cis pa - ti - bu -
 dit,] cru - cis pa - ti - bu - lum a -
 lum, cru - cis pa - ti - bu - lum, cru -
 dit, cru - cis pa - ti - bu - lum a - scen - dit,
 trus cru - cis pa - ti - bu - lum, cru - cis pa - ti -

41

vi - cu - la - ri - us re - gni cae - le - stis, gau - dens mi - gra - vit
 - di - e Cla - vi - cu - la - ri - us re - gni cae - le - stis,
 re - gni cae - le - stis, gau -
 la - ri - us re - gni cae - le - stis, gau - dens mi - gra - vit ad
 - ia. Ho - di - e Cla - vi - cu - la - ri - us

46

ad Chri - stum. Ho -
 gau - dens mi - gra - vit ad Chri - stum. Ho - di -
 dens mi - gra - vit, gau - dens mi - gra - vit ad Chri -
 Chri - stum, mi - gra - vit ad Chri -
 re - gni cae - le - stis, gau - dens mi - gra - vit ad Chri -

51

- di - e Pau - lus A - po - sto - lus, ho - di -
 e Pau - lus A - po - sto - lus, Pau - lus A - po - sto -
 stum. Ho - di - e, ho - di - e
 stum. Ho - di - e Pau - lus A - po - sto -
 stum. Ho - di - e Pau - lus A - po - sto -

56

e Pau - lus A - po - sto - lus, lu - men or - bis ter -
 lus, Pau - lus A - po - sto -
 Pau - lus A - po - sto - lus, Pau - lus A -
 lus, lu -
 -lus, ho - di - e Pau - lus A - po - sto -

61

- rae, lu - men or -
 lus, lu - men or - bis ter -
 po - sto - lus, lu - men or - bis ter -
 - men or - bis ter rae, lu - men or -
 - lus, lu - men or - bis ter - rae,

66

- bis ter rae, lu - men or -
 -rae, lu - men or - bis ter - rae, in - cli - na - to
 rae, in - cli - na - to,
 - bis ter - rae, in - cli - na - to ca - pi - te,
 lu - men or - bis ter - rae, lu -

71

- bis ter - rae, in - cli - na - to ca - pi - te, [ca - pi - te, ca - pi - te, in - cli - na - to ca - pi - in - cli - na - to ca - pi - te, in cli - na - to in - cli - na - to ca - pi - men or - bis - ter - rae, in - cli - na - to ca - pi - te,

76

- pi - te,] pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri - sti te, pro Chri - sti no - mi - ne, ca - pi - te, pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne, [Chri - te, pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi - ne,

81

no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne,] pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne, pro Chri - sti no - mi - ne,

114

- le - lu - ia.

ia.

lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia.

Editorial Note

Source:

Liber primus epigramatum que vulgo mo... (RISM L3091)

Rome: Dorico, Valerio, 1551

(Partbook, Print)

#1

Attrib: Vincencii Lvsitani

Editorial procedure:

Originally notated in the following clefs:

Original pitch, note-values and mensural sign retained. Barlines, cue-size accidentals within the staves and accidentals in square brackets above the staves are editorial; the latter serving, in part, to reinforce the editor's approach to *musica ficta*—the modern conception of performers' accidentals. Ligatures are indicated by a horizontally placed square bracket and coloration by thick corner brackets. Text prompted by the scribe is in *italics* whilst that within square brackets is entirely editorial.

Translation:

Today Simon Peter

ascended the yoke of the cross, alleluia:

today he, keeper of the keys of the kingdom of heaven,

departed hence with joy to Christ:

today did the Apostle Paul, the light of the whole world,

bow his head, and for Christ's Name's sake

receive the crown of his martyrdom, alleluia.

Simon Biazeck

Rochester, U.K.

April, 2023.