

Confitemini Domino a 16 - Psalm 106
Musarum Sioniarum, LII

Michael Praetorius 1671-1621

Cantus Coro I
Con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no, quo -

Altus Coro I
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - -

Tenor Coro I
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni -

Bassus Coro I
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo -

Cantus Coro II
Con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no, quo - ni -

Altus Coro II
Con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no, quo - ni -

Tenor Coro II
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am bo -

Bassus Coro II
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

Cantus Coro III
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - - - ni -

Altus Coro III
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni - am

Tenor Coro III
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - - -

Bassus Coro III
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - ni -

Cantus Coro IV
Con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no, quo - ni -

Altus Coro IV
Con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no, quo -

Tenor Coro IV
Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, quo - -

Bassus Coro IV
Con - fi - te - mi - ni Do - - - mi - no, quo -

Basso per l'organo (SMC)

ni - am bo - nus quo - ni - am

ni - am bo - nus quo - ni - am

am quo - - - ni - am bo - nus quo - ni - am

ni - am bo - nus quo - ni - am

am bo - - - - nus

am bo - nus, quo - ni - am bo - nus

nus, quo - - - - ni - am bo - nus

bo - nus, quo - ni - am bo - - - - nus

am, quo - - - - ni - am bo - nus quo - ni - am

bo - nus, bo - - - - nus quo - ni - am

ni - am, quo - ni - am bo - - - - nus quo - ni - am

am, quo - ni - am bo - - - - nus quo - ni - am

am bo - nus

ni - am, quo - ni - am bo - - - - nus

ni - am bo - nus

5 ni - am bo - - - - nus

9

in se - cu - lum mi - se - - - ri - cor - di - a

in se - cu - lum mi - se - - - ri - cor - di - a

in se - cu - lum mi - se - - - ri - cor - di - a

in se - cu - lum, in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di -

in se - cu - lum mi - se - - - ri - cor - di - a

in se - cu - lum mi - se - - - ri - cor - di -

in se - cu - lum mi - se - - - ri - cor - di - a

in se - cu - lum mi - se - - - ri - cor - di - a

9

e - - - - - jus. Con - fi - te - mi - ni

e - - - - - jus.

De - o De - o - rum;
 De-o De-o - rum;
 De - o De - o - rum;
 De - o De - o - rum;

quo - ni - am in se - cu - lum mi -
 quo - ni - am in se - cu - lum mi -
 quo - ni - am in se - cu - lum mi -
 quo - ni - am in se - cu - lum mi -

quo - ni - am in se - - - cu - lum mi - -
 quo - ni - am in se - cu - lum mi -
 quo - ni - am in se - cu - lum mi -

quo - ni - am in se - cu - lum mi -
 quo - ni - am in se - cu - lum mi -

17 quo - ni - am in se - cu - lum mi -

se - - - ri - cor - di - a e - - - jus.

se - - - - - ri - cor - di - a e - - - jus.

se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

se - - - ri - cor - di - a e - - - jus.

se - - - ri - cor - - - di - a e - - - jus.

21 se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

Four empty musical staves with treble clefs and common time signatures (C). Each staff has a vertical bar line at the end of the first measure.

Four musical staves. The top three are vocal lines with lyrics: "Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no Do - mi - no - rum;". The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no Do - mi - no - rum;".

Four empty musical staves. The top three have treble clefs and the bottom one has a bass clef. All have common time signatures (C). Each staff has a vertical bar line at the end of the first measure.

Four empty musical staves. The top two have treble clefs and the bottom two have bass clefs. All have common time signatures (C). Each staff has a vertical bar line at the end of the first measure.

A single musical staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a melodic line with notes and rests.

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - - - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - - - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - - - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - - - ri -

[Empty musical staves]

[Empty musical staves]

[Empty musical staves]

29

[Musical staff with notes and bar lines]

33

cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.

Qui fe - cit mi - ra -
 Qui fe - cit mi - - -
 Qui fe - - -
 Qui fe - cit mi - ra -

33

Qui fe - cit mi - ra -

Musical score for measures 37-40, consisting of 10 empty staves with treble and bass clefs.

Musical score for measures 41-44, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

bi - li - a, mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li - a ma - gna so -
 ra - bi - li - a, qui fe - cit mi - ra - bi - li - a ma - - - gna so -
 cit mi - ra - bi - li - a, mi - ra - bi - li - a ma - gna
 bi - li - a, qui fe - cit mi - ra - bi - - - li - a ma - gna so -

Musical score for measures 45-48, consisting of 4 empty staves with treble and bass clefs.

Musical score for measure 49, featuring a single bass line.

Four staves of musical notation, each containing a whole rest in the first measure and a fermata over a whole rest in the second measure. The time signature is 3/4.

Four staves of musical notation. The first two staves are vocal lines with lyrics: "Quo - ni - am in se - cu - lum mi -". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is a bass line. The time signature is 3/4.

Four staves of musical notation. The first two staves are vocal lines with lyrics: "lus,". The third staff is a piano accompaniment line with the lyrics "so - lus,". The fourth staff is a bass line with the lyrics "lus,". The time signature is 3/4.

Four staves of musical notation, each containing a whole rest in the first measure and a fermata over a whole rest in the second measure. The time signature is 3/4.

A single bass line of musical notation containing a whole rest in the first measure and a fermata over a whole rest in the second measure. The time signature is 3/4.

se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

Qui fe - cit

Qui fe - cit

Qui fe - cit

Qui fe - cit

coe - los in in - tel - le - ctu, qui fir - ma - vit ter - ram su - per a - - - quas.

coe - los in in - tel - le - ctu, qui fir - ma - vit ter - ram su - per a - - - quas.

coe - los in in - tel - le - ctu, qui fir - ma - vit ter - ram su - per a - - - quas.

49 coe - los in in - tel - le - ctu, qui fir - ma - vit ter - ram su - per a - - - quas.

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum mi -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum mi -

53 Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

cor - di - a e - - - - - jus. Qui fe - cit lu - mi - na - ri - a
 cor - di - a e - - - - - jus. Qui fe - cit lu - mi - na - ri - a ma -
 a e - - - - - jus. Qui fe - cit lu - mi - na - ri - a ma - gna,
 mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus. Qui fe - cit lu - mi - na - ri - a ma -
 e - - - - - jus, e - - - - - jus.
 mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus.
 se - ri - cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 e - jus, e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 se - - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.

ma - gna, so - lem in po - te - sta - tem di - e - i, lu - nam & stel - las, & stel - las in po - te -

gna, so - lem in po - te - sta - tem di - e - i, lu - nam & stel - las, & stel - las in po - te -

so - lem in po - te - sta - tem di - e - - - i, lu - nam & stel - las, & stel - las in po - te -

gna, so - lem in po - te - sta - tem di - e - i, lu - nam & stel - las in po - te -

sta - tem no - - - ctis.

sta - tem no - - - ctis.

sta - tem no - - - ctis.

sta - tem no - - - ctis.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts.

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

69

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

69 lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

III 0 II 0 0 0 II

Qui per - cus - sit, per-cus - sit, per - cus - - - sit Ae-gy-ptum cum

Qui per - cus - sit, per-cus - sit, qui per - cus - - - sit, per - cus-sit Ae - gy - ptum

Qui per-cus - - - sit, per-cus - sit, per - cus - sit, per - cus-sit Ae - gy - ptum

Qui per - cus - - - sit, per-cus - sit, per-cus - sit Ae - gy - ptum

jus.

jus.

jus.

73 jus.

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

pri - mo - ge - ni - tis e - o - rum.

cum pri - mo - ge - ni - tis e - o - rum.

cum pri - mo - ge - ni - tis e - o - rum.

cum pri - mo - ge - ni - tis e - o - rum.

Quo - ni - am in se - - - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

81

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

lum, in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - -

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

lum mi - se - - ri - cor - - - di - a e - -

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

81

lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - -

jus.
 jus.
 jus.
 jus.

jus. Qui e - du - xit, qui e - du - - - - xit, e - du - - - -
 jus. Qui e - du - - - - - xit Is - ra - el, qui e - du - - - - xit
 jus. Qui e - du - - - - - xit Is - ra - el, qui e - du -
 jus. Qui e - du - - - - - xit Is - ra - el, qui e - du - - - -

Musical score for the first system, consisting of seven staves. Each staff contains a single rest mark, indicating that the instruments are silent during this section.

Musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and a bass line. The lyrics are: "xit Is - ra - el de me - di - o e - o - rum in ma - nu po - ten -". The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests.

Musical score for the third system, consisting of seven staves. Each staff contains a single rest mark, indicating that the instruments are silent during this section.

Musical score for the fourth system, consisting of a single staff with notes. The notes are primarily quarter and eighth notes, continuing the melodic line from the previous system.

Seven staves of musical notation, each containing rests. The staves are arranged in two groups of three, with a single staff at the bottom. All staves are in treble clef, except for the bottom-most staff which is in bass clef. The time signature is 3/4.

Four staves of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics: "po - ten - - - ti & bra - chi - o ex - - - cel - so:". The second staff is a vocal line with lyrics: "ti & bra - chi - o ex - cel - - - so:". The third staff is a vocal line with lyrics: "ti & bra - chi - o ex - cel - - - so:". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "nu po - ten - ti & bra - chi - o ex - cel - - - so:". The piano part includes a fermata over the first measure.

Seven staves of musical notation, each containing rests. The staves are arranged in two groups of three, with a single staff at the bottom. All staves are in treble clef, except for the bottom-most staff which is in bass clef. The time signature is 3/4.

A single bass staff of musical notation containing notes. The time signature is 3/4.

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum mi -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a

Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

Quo - ni - am in se - cu - lum, in se - cu - lum mi -

97 Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - ri -

101

cor - di - a e - - - - - jus.

cor - di - a e - - - - - jus.

a e - - - - - jus.

mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

e - - - - - jus, e - - - - - jus.

mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

se - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

cor - di - a e - - - - - jus.

cor - di - a e - - - - - jus.

cor - di - a e - - - - - jus.

mi - se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus.

cor - - - di - a e - - - - - jus.

e - jus, e - - - - - jus. Qui - a in hu - mi - li -

cor - di - a e - - - - - jus. Qui - a in hu - mi - li - ta - te

se - - - ri - cor - di - a e - - - - - jus. Qui - a in hu - mi - li - ta - te

101 cor - - - di - a e - - - - - jus. Qui - a in hu - mi - li -

ta - - te no - stra me - mor fu - it no - stri, & re - de - mit nos, & re - de - mit

no - stra me - mor fu - it no - stri, & re - de - mit nos, & re - de - mit

no - stra me - mor fu - it no - stri, & re - de - mit nos, & re - de - mit

105 ta - te no - stra me - mor fu - it no - stri, & re - de - mit

nos ab i - ni - mi - cis, ab i - ni - mi - cis no - - - - - stris.

nos ab i - ni - mi - cis, ab i - ni - mi - cis no - - - - - stris.

nos ab i - ni - mi - cis, ab i - ni - mi - cis no - - - - - stris.

109 nos, & re - de - mit nos ab i - ni - mi - cis no - - - - - stris.

Musical score for measures 113-116, consisting of 12 empty staves with treble and bass clefs and a 3/4 time signature.

Musical score for measures 113-116 with vocal lines and lyrics: Quo - ni - am in se - cu - lum mi - se - - - ri -

Musical score for measures 113-116, consisting of 8 empty staves with treble and bass clefs and a 3/4 time signature.

Musical score for measure 117, consisting of a single bass staff with a 3/4 time signature.

Qui con - so - la - tur
 Qui con - so - la - tur
 Qui con - so - la - tur
 Qui con - so - la - tur

Qui
 Qui
 Qui
 Qui

cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.

cor - di - a e - - - - - jus.

nos
nos
nos
nos

con - - - so - la - tur nos,
con - - - so - la - tur nos,
con - so - la - tur nos,
con - - - so - la - tur nos,

Qui con - - - so - la - tur
Qui con - - - so - la - tur
Qui con - - - so - - - la - tur
Qui con - - - so - la - tur

Qui
Qui
Qui
Qui

121

qui con - so - la - tur nos in
 qui con - so - la - tur nos in
 qui con - so - la - tur nos in
 qui con - so - la - tur nos in

qui con - so - la - tur nos
 qui con - so - la - tur nos
 qui con - so - la - tur nos
 qui con - so - la - tur nos

nos in o - - -
 nos in o - mni,
 nos in o - - -
 nos in o - - -

con - so - la - tur nos
 con - so - la - tur nos
 con - so - la - tur nos

123 con - so - la - tur nos

o - - - - - mni tri - - - bu - la - ti - o - - ne

o - mni tri - - - - - bu - - - la - ti - o - - - - -

o - mni tri - bu - la - ti - o - ne, tri - - - - bu - la - ti - o -

o - mni tri - - bu - - - la - ti - o - - - - ne no - - - - -

(Empty musical staves)

mni, in o - - mni tri - bu - la - - - - ti - o - - - - ne

in o - mni tri - bu - la - ti - o - ne

mni, in o - - - - - mni tri - bu - la - ti - o - - - - -

mni tri - bu - la - - - - ti - o - ne no - - - - -

(Empty musical staves)

(Musical staff with notes)

lum mi - se - - - ri - - - cor - - di - a

lum mi - se - - - ri - cor - di -

lum mi - se - - - ri - - - cor - - di - a

lum mi - se - - - ri - - - cor - - di - a

lum mi - - - se - - - ri - - - cor - - di - a

lum mi - se - - - ri - - - cor - - di - a

lum mi - se - - - ri - - - cor - - di - a

135 lum mi - se - - - ri - - - cor - - di - a

Four empty musical staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: e - - - - jus. Con - fi - te - mi - ni. The score includes notes, rests, and bar lines for each voice part.

Four empty musical staves, each with a clef (treble or bass) and a common time signature (C). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: e - - - - jus. a e - - - - jus. The score includes notes, rests, and bar lines for each voice part.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: 138 e - - - - jus. The score includes notes, rests, and bar lines for each voice part.

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

De - o coe - - - li.

De - o coe - - - li.

De - o coe - - - li.

De - o coe - - - li.

Quo - ni - am in se - - - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

Quo - ni - am in se - cu -

142

145

lum mi - se - - - ri - cor - - - di - a

lum mi - se - - - ri - cor - - - di - a

lum mi - se - - - ri - cor - - - di - a

lum, in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di -

Empty musical staves for piano accompaniment.

lum mi - se - - - ri - cor - - - di - a

lum mi - se - - - ri - cor - - - di - - -

lum mi - se - - - ri - cor - - - di - a

lum mi - se - - - ri - cor - - - di - a

Empty musical staves for piano accompaniment.

145

lum mi - se - - - ri - cor - - - di - a

e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 a e - - - - - jus.
 e - - - - - jus. Qui con - so -
 a e - - - - - jus. Qui con - so -
 e - - - - - jus. Qui con - so -
 e - - - - - jus. Qui con - so -
 Qui con - so - la - tur nos
 Qui con - so - la - tur nos
 Qui con - so - la - tur nos
 148 Qui con - so - la - tur nos
 148

Qui con - so - la - tur nos,
 Qui con - so - la - tur nos,
 Qui con - so - la - tur nos,
 Qui con - so - la - tur nos,

Qui con - so - la - tur nos in o -
 Qui con - so - la - tur nos in o -
 Qui con - so - la - tur nos in o - mni
 Qui con - so - la - tur nos in o - mni

la - tur nos,
 la - tur nos,
 la - tur nos,
 la - tur nos,

in o - - mni, in o -
 in o - - mni,
 in o - - - - mni, in
 in o - - - - - mni

159

Quo - - ni - am in se - cu - - - lum mi -

Quo - - ni - am in se - cu - - - lum mi -

Quo - - ni - am in se - cu - - - lum mi -

Quo - - ni - am in se - cu - - - lum, in

Quo - - ni - am in se - - - cu - lum mi -

Quo - - ni - am in se - cu - - - lum mi -

Quo - - ni - am in se - cu - - - lum mi -

Quo - - ni - am in se - cu - - - lum mi -

159

162

se - - - ri - cor - - di - a e - - - - -

se - - - ri - cor - - di - a e - - - - -

se - - - ri - cor - - di - a e - - - - -

se - cu - lum mi - se - ri - cor - di - a e - - - - -

se - - - ri - cor - - di - a e - - - - -

se - - - ri - cor - - di - a e - - - - -

se - - - ri - cor - - di - a e - - - - -

se - - - ri - cor - - di - a e - - - - -

162

se - - - ri - cor - - di - a e - - - - -

165

jus. Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 jus. Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 jus. Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 jus. Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 jus. Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 jus. Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 jus. Con - - - fi - - - te - - - mi - ni Do -
 jus. Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni
 165 Con - - - fi - - - te - - - mi - ni

168

Do - - - - mi - - - - no Do - - - - mi - no - - -

Do - mi - no Do - - - - - - - - - - mi - no -

Do - - - - mi - no Do - mi - no Do -

Do - mi - no Do - - - - - mi - no - - -

Do - - - - - mi - - - - no, Do - mi - no

Do - - - - - mi - - - - no, Do - mi - no Do - mi -

Do - mi - no, Do - mi - no Do - mi - no - - - - rum, Do -

Do - mi - no Do - mi - no - rum, Do - mi - no

Do - mi - no, Do - - - - - mi - no Do - - - -

Do - - - - - mi - no, Do - mi - no Do - mi - no - rum,

mi - no, Do - - - - - - - - - - mi - no Do - mi -

Do - mi - no, Do - - - - - mi - no Do - mi -

Do - - - - - mi - - - - no, Do - - - - - mi - no

Do - - - - - mi - - - - no, Do - mi - no, Do - mi - no

Do - - - - - mi - no, Do - mi - no Do - mi - - - -

168 Do - - - - - mi - - - - no Do - - - - - - - - - - mi - - - -

171

rum:

rum:

mi - no - rum:

rum:

Do - mi - no - rum: Quo - ni - am in se - cu -

no - rum, Do - mi - no - rum: Quo - ni - am in se - cu -

mi - no - rum: Quo - ni - am in se - cu -

Do - mi - no - rum: Quo - ni - am in se - cu -

mi - no - rum:

Do - mi - no - rum:

no - rum:

no - rum:

Do - mi - no - rum:

Do - mi - no - rum:

no - rum:

no - rum:

171 no - rum:

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - - - . The score includes notes, rests, and fingerings (II, III) for each part.

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are arranged vertically and are currently blank.

Musical score for a single voice (Bass) with lyrics: lum mi - se - - ri - cor - di - a e - - - - - . The score includes notes, rests, and fingerings (II, III).

The image displays a musical score for voice and piano. It consists of multiple systems of staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are Latin: "Quo - - - ni - am in se - cu - lum". The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. The first system starts with a treble clef staff with a whole rest, followed by a vocal line starting with a quarter note G4. The piano part begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a series of notes in the bass register. The lyrics are spread across several lines of the score, with some lines containing multiple measures of music. The final system ends with a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note G2.

182

lum mi - se - ri - cor - di - a

lum mi - se - ri - cor - di - a

lum mi - se - ri - cor - di - a

lum, in se - cu - lum mi - se - ri -

mi - se - ri - cor - di - a e -

lum, in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di -

lum, in se - cu - lum mi - se - ri - cor - di -

mi - se - ri - cor - di - a

lum mi - se - ri - cor - di - a

lum mi - se - ri - cor - di - a

in se - cu - lum mi - se - ri -

lum mi - se - ri - cor - di -

lum mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

lum mi - se - ri - cor - di - a

in se - cu - lum mi - se - ri -

182 lum mi - se - ri - cor - di -

lum mi - se - ri - cor - di -

185

e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 jus, e - - - - - jus.
 a e - - - - - jus.
 a e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 a e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 e - - - - - jus.
 cor - di - a e - - - - - jus.
 185 a e - - - - - jus,
 e - - - - - jus.