

# Tres "Rimas"



Tres Canciones para coro mixto.  
*Al "Alterum Cor" de Valladolid... A Alejandro, a Pamela, a Valentín.*

- I. Como se arranca el hierro de una herida*
- II. Asomaba a sus ojos una lágrima*
- III. Entre el discordé estruendo de la orgía*

Letra: Gustavo Adolfo Bécquer  
Música: Iñigo Igualador

---

# Tres "Rimas"

(XLVIII)

## I. Como se arranca el hierro de una herida

Gustavo Adolfo Bécquer

(1836-1870)

Iñigo Iguualador

(1975-)

**Andantino tranquilo con espresione** *mf* *espress.*

**Soprano**  
Co - mo se a - rran - ca el hie - rro de u - na he

**Alto**  
*p* Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, *simile*

**Tenor**  
*p* Hie - rro, he - ri - da, a - mor, en - tra - ñas, hie - rro, he - ri - da, a - mor, en - tra - ñas, *simile*

**Bajo**  
*p* Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

5

**S.**  
ri - da su a - mor de las en - tra - ñas me a - rran

**A.**  
dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

**T.**  
hie - rro, he - ri - da, a - mor, en - tra - ñas, hie - rro, he - ri - da, a - mor, en - tra - ñas, hie - rro, he - ri - da,

**B.**  
dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

10

**S.**  
qué, *mf* aun que sen - tí al ha - cer - lo que la vi - da me a - rran -

**A.**  
dum, dum, dum, dum, dum, dum, *mf* aun que sen - tí al ha - cer - lo que la vi - da me a - rran

**T.**  
a mor, en - tra - ñas, hie - rro, he - ri - da, *mf* aun que sen - tí al ha - cer - lo que la vi - da me a - rran -

**B.**  
dum, dum, dum, dum, *mf* aun que sen - tí al ha - cer - lo que la vi - da me a - rran

Tres "Rimas"

I. Como se arranca el hierro de una herida

15 *f*

S. ca - ba con\_ él, aun-que sen - tí al ha - cer - lo que la vi - da me a - rran - ca - ba con\_

A. ca - ba con\_ él, aun-que sen - tí al ha - cer - lo que la vi - da me a - rran - ca - ba con\_

T. ca - ba con\_ él, aun-que sen - tí al ha - cer - lo que la vi - da me a - rran - ca - ba con\_

B. ca - ba con\_ él, aun-que sen - tí al ha - cer - lo que la vi - da me a - rran - ca - ba con\_

21 *molto rit.* *Lentamente e misterioso*

S. él, con él, con él, con él. *pp* *breve.* Del al - tar, *p*

A. él, con él, con él, con él, con él. *pp* *breve.* Del al - tar, *pp* B.C.

T. él con él, con él, con él, con él. *pp* *breve.* B.C. Del al - tar, *pp*

B. él, con él, con él, con él. *pp* *breve.* B.C. Del al - tar, *pp* B.C.

26

S. del al - tar que le al - cé en el al - ma mí - a la

A. del al - tar que le al - cé en el al - ma mí - a la

T. del al - tar que le al - cé en el al - ma mí - a la

B. , unis. la

Tres "Rimas"

I. Como se arranca el hierro de una herida

29 **Poco affrett.**

S. Vo - lun - tad su i - ma - gen a - rro - jó, la Vo - lun - tad su i -

A. Vo - lun - tad su i - ma - gen, su i - ma - gen, su i - ma - gen, su i -

T. Vo - lun - tad su i - ma - gen, su i - ma - gen, su i - ma - gen, su i -

B. Vo - lun - tad su i - ma - gen, su i - ma - gen, la Vo - lun - tad su i - unis.

33 **Poco rit. perdendosi.** **Come prima**

S. ma - gen a - rro - jó, a - rro - jó, a - rro - jó,

A. ma - gen a - rro - jó, a - rro - jó, a - rro - jó, *p* dum, dum, dum,

T. ma - gen a - rro - jó, a - rro - jó, a - rro - jó, *p* que en e - lla ar - dí - a,

B. ma - gen su i - ma - gen a - rro - jó, *p* unis. dum, dum, dum,

38 *mf* *espress.* *simile*

S. y la luz de la fe que en e - lla ar - dí - a

A. dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

T. a - ra de - sier - ta, hie - rro, he - ri - da, a - mor, en - tra - ñas, que en e - lla ar - dí - a,

B. dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

Tres "Rimas"

I. Como se arranca el hierro de una herida

42

S. — an - te el a - ra de - sier - ta se a -

A. dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

T. a - ra de - sier - ta, hie - rro, he - ri - da, a - mor, en - tra - ñas, hie - rro, he - ri - da,

B. dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

46

S. pa - gó. *mf* A - un tur - ba - do en la no - che, aun tur - ba - do en la

A. dum, dum, dum, dum, dum, dum. *mf* A - un tur - ba - do en la no - che, aun tur - ba - do en la

T. que en e - lla ar - dí - a, a - ra de - sier - ta. *mf* A - un tur - ba - do en la no - che, aun tur - ba - do en la

B. dum, dum, dum, dum, dum, dum. *mf* A - un tur - ba - do en la no - che, aun tur - ba - do en la

51

S. no - che, no - che el fir - me em pe - ño vi - ve en la i - de - a la vi - sión te -

A. no - che, no - che el fir - me em pe - ño vi - ve en la i - de - a la vi - sión te -

T. no - che, no - che el fir - me em pe - ño vi - ve en la i - de - a la vi - sión te -

B. no - che, no - che el fir - me em pe - ño vi - ve en la i - de - a la vi - sión te -

Tres "Rimas"

I. Como se arranca el hierro de una herida

57 **Poco affrett.** **A tempo e cèdez** *breve.*

S. naz, la vi- sión te- naz, la vi - sión te - naz, te- naz, te- naz, te - naz... *breve.*

A. naz, la vi- sión te- naz, la vi - sión te - naz, te- naz, te- naz, te - naz... *breve.*

T. naz, la vi- sión te- naz, la vi - sión te - naz, te- naz, te- naz, te - naz... *breve.*

B. naz, la vi- sión te- naz, la vi - sión te naz, te- naz, te- naz, te - naz... *breve.*

61 **Lento e misterioso** *p*

S. ¡Cuán- do po - dré dor - mir con e - se sue - ño en que a

A. *pp* B.C. ¡Cuán- do po- dré dor - mir con e - se sue - ño, B.C.

T. *pp* B.C. ¡Cuán- do po- dré dor - mir con e - se sue - ño, B.C.

B. *pp* B.C. ¡Cuán- do po- dré, B.C.

65 **rit.** *dim.* **1° tempo con anima** *ppp* *f*

S. ca - da el so- ñar, en que a - ca - ba el so - ñar, en que a - ca - ba el so - ñar!

A. *dim.* *ppp* *f* el so - ñar, en que a - ca - ba el so - ñar, en que a - ca - ba el so - ñar!

T. *dim.* *ppp* *f* el so - ñar, en que a - ca - ba el so - ñar, en que a - ca - ba el so - ñar!

B. *dim. unis.* *ppp* *f* el so - ñar, en que a - ca - ba el so - ñar, en que a - ca - ba el so - ñar!

## II. Asomaba a sus ojos.

Gustavo Adolfo Bécquer

(1836-1870)

Iñigo Iguualador

(1975-)

**Largamente, ma non troppo**

*pp simple é giusto.*

**Soprano**  
O - jos, lá - gri - ma, la - bio, llan - to, o - jos, lá - gri - ma, la - bio, llan - to

*pp simple é giusto.*

**Alto**  
O - jos, lá - gri - ma, la - bio, llan - to, o - jos, lá - gri - ma, la - bio, llan - to,

*p melancólico.*

**Tenor**  
A - so - ma - ba a sus o - jos u - na

*pp*

**Bajo**  
u - na

5 *poco afrettando* *poco rit.*

**S.** lá - gri - ma y a mi la - bio u - na fra - se de per - dón;

**A.** lá - gri - ma y a mi la - bio u - na fra - se de per - don, per - dón;

**T.** lá - gri - ma y a mi la - bio u - na fra - se de per - dón, per - dón;

**B.** lá - gri - ma y a mi la - bio u - na fra - se de per - dón;

10 **a tempo**

**S.** *p* Ha - bló el or - gu - llo y se en - ju - gó su llan - to, en -

**A.** *p unis.* Ha - bló el or - gu - llo y se en - ju - gó su llan -

**T.** *p* Ha - bló el or - gu - llo y se en - ju - gó su llan -

**B.** *p* Ha - bló, ha - bló, se en - ju - go su llan -  
*p* Se en - ju - gó su llan -

*Tres "Rimas"*

II. Asomaba a sus ojos.

14

S. *f* - ju - gó su llan - to, su llan - to, y la fra - se de mis la - bios ex - pi -

A. *f* - to, su llan - to, su llan - to, y la fra - se de mis la - bios ex - pi -

T. *f* to, en - ju - gó su llan - to, en ju - gó su llan - to, y la fra - se de mis la - bios ex - pi -

B. *f* - to, su llan - - - to, y la fra - se de mis la - bios ex - pi -

18

S. *accel.* - ro, ha - bló el or - gu - llo y se en - ju - gó su llan - to y la fra - se de mis la - bios, y la

A. *accel.* ró, ha - bló el or - gu - llo y se en - ju - gó su llan - to y la fra - se de mis la - bios, y la

T. *accel.* ró, ha - bló el or - gu - llo y se en - ju - gó su llan - to y la fra - se de mis la - bios, y la

B. *accel.* ró, ha - bló el or - gu - llo y se en - ju - gó su llan - to y la fra - se de mis la - bios, y la

21

S. *ff* fra - se de mis la - bios ex - pi - ró, *p* ex - pi - ró, *perdendosi.*

A. *ff* fra - se de mis la - bios ex - pi - ró, *p* ex - pi - ró, *perdendosi.*

T. *ff* fra - se de mis la - bios ex - pi - ró, *p* ex - ri - ró, *perdendosi.*

B. *ff* fra - se de mis la - bios ex - pi - ró, *p* ex - pi - ró, *perdendosi.*

*Tempo 1° érit.*



Tres "Kimas"

II. Asomaba a sus ojos.

24 **Come prima ma poco calmo** *pp* *breve.* *mp con languidez.*

S. ex - pi - ró, ex - pi - ró, por un ca - mi - no; e - lla, por

A. ex - pi - ró, ex - pi - ró, Yo voy,

T. ex - pi - ró, ex - pi - ró. Yo voy,

B. ex - pi - ró, ex - pi - ró. Yo voy,

28 *mp*

S. o - tro; en nues-tro mu - tuo en nues-tro mu - tuo a-mor,

A. pe - ro al pen - sar, yo di - go a-ún:

T. pe - ro al pen - sar, yo di - go a-ún:

B. pe - ro al pen - sar, yo di - go a-ún:

32 *p morendo.* *ppp*

S. Y e-lla di - ra: ...yo?

A. *pp simple é giusto.* *morendo.* *ppp*  
¿Por qué ca - llé a-quel dí - a? ¿Por - qué no llo - ré yo?

T. *pp simple é giusto.* *morendo.* *ppp*  
¿Por - qué ca - llé a-quel dí - a? ¿Por - qué no llo - ré yo?

B. *pp simple é giusto.* *morendo.* *ppp*  
¿Por - qué ca - llé a-quel dí - a? ¿Por - qué no llo - ré yo?

(LV)  
III. Entre el discordo estruendo de la orgía.

Gustavo Adolfo Bécquer  
(1836-1870)

Iñigo Igualador  
(1975-)

**Allegreto mosso ma non tanto** *mf con anima*

**Soprano**  
En - tre el dis - cor - de es -

**Alto**  
*mp (como mormorato)* Dis - cor - de es - truen - do or - gí - a, *simile* dis - cor - de es -

**Tenor**  
*mp (como mormorato)* Dis - cor - de es - truen - do, es - truen - do or - gí - a, *simile* dis - cor - de es - truen - do,

**Bajo**  
*mp (como mormorato)* Dis - cor - de es... - truen - do, *simile* dis - cor - de es... - truen - do, dis - cor - de es... - truen - do,

4  
S. truen - do de la or - gí - a, ¡Ah! ¡Ah!  
A. truen - do or - gí - a, a - ca - ri - ció mi o - í - do, mi o - í - do,  
T. es - truen - do or - gí - a, a - ca - ri - ció mi o - í - do, mi o - í - do,  
B. dis - cor - de es... - truen - do, a - ca - ri - ció mi o - í - do mi o - í - do

7  
S. co - mo no - ta de mú - si - ca le - ja na, ¡Ah!  
A. *simile* dis - cor - de es - truen - do or - gí - a, el e - co de un sus -  
T. *simile* dis - cor - de es - truen - do, es - truen - do or - gí - a, el e - co de un sus -  
B. *simile* dis - cor - de es... - truen - do, dis - cor - de es... - truen - do, el e - co de un sus -

Tres "Rimas"

III. Entre el discordo estruendo de la orgía.

10 *pìu espress.*

S. *mf simile*  
 ¡Ah! en - tre el dis - cor - de es - truen - do de la or - gí - a,

A. *mf simile*  
 pi - ro, sus - pi - ro, dis - cor - de es - truen - do or - gí - a,

T. *mf simile*  
 pi - ro, sus - pi - ro, dis - cor - de es - truen - do, es - truen - do or - gí - a,

B. *mf simile*  
 pi - ro, sus - pi - ro, dis - cor - de es... - truen - do, dis - cor - de es... - truen - do,

13

S. *mf simile*  
 ¡Ah! ¡Ah! co - mo no - ta de mú - si - ca le - ja - na

A. *mf simile*  
 a - ca - ri - ció mi o - í - do, mi o - í - do, dis - cor - de es - truen - do or - gí - a,

T. *mf simile*  
 a - ca - ri - ció mi o - í - do, mi o - í - do, dis - cor - de es - truen - do, es - truen - do or - gí - a,

B. *mf simile*  
 a - ca - ri - ció mi o - í - do mi o - í - do dis - cor - de es... - truen - do, dis - cor - de es... - truen - do,

17 *[con espresione crescente]*

S. *mf simile*  
 ¡Ah! ¡Ah! co - mo no - ta de mú - si - ca le - ja - na, mú - si - ca le -

A. *mf simile*  
 el e - co de un sus - pi - ro, sus - pi - ro, co - mo no - ta de mú - si - ca le - ja - na, mú - si - ca le -

T. *mf simile*  
 el e - co de un sus - pi - ro, sus - pi - ro, co - mo no - ta de mú - si - ca le - ja - na, mú - si - ca le -

B. *mf simile*  
 el e - co de un sus - pi - ro, sus - pi - ro, co - mo no - ta de mú - si - ca le - ja - na, mú - si - ca le -

Tres "Rimas"

III. Entre el disorde estruendo de la orgía.

22 **cèdez** **Calmo [ma non tanto]**  
*p molto dolce*

S. ja - na el e - co de un sus - pi - ro, el e - co de un sus - pi - ro. El e - co de un sus

A. ja - na el e - co de un sus - pi - ro, el e - co de un sus - pi - ro. E - co, sus -

T. ja - na el e - co de un sus - pi - ro, el e - co de un sus - pi - ro. E - co,

B. ja - na el e - co de un sus - pi - ro, el e - co de un sus - pi - ro. E - co, sus -

28

S. pi - ro que co - noz - co, for - ma - do de un a - lien - to que he be - bi - do, per - fu - me de u - na

A. pi - ro que co - noz - co, for - ma - do de un a - lien - to que he be - bi - do, per - fu - me de u - na

T. sus - pi - ro que co - noz - co, for - ma - do de un a - lien - to que he be - bi - do, per - fu - me de u - na flor, per -

B. pi - ro que co - noz - co, for - ma - do de un a - lien - to que he be - bi - do, u - na

36 *dim.* **poco rit.**

S. flor, per - fu - me de u - na flor que o - cul - ta cre - ce, que cre - ce, que o - cul - ta cre - ce

A. flor, u - na flor, per - fu - me de u - na flor, que cre - ce, que o - cul - ta cre - ce

T. fu - me de u - na flor, per - fu - me de u - na flor, u - na flor, que cre - ce, que o - cul - ta cre - ce

B. flor, per - fu - me de u - na flor, per - fu - me de u - na flor, que cre - ce, que o - cul - ta cre - ce

Tres "Rimas"

III. Entre el disorde estruendo de la orgía.

44 [In modo recitado] **1° Tempo**

*P* *afrett.* *breve*, *cèdez*

S. que o-cul-ta cre - ce en un claus-tro som - bri - o,

A. *mp* (*como mormorato*) *simile*  
A - do - ra - da, ca - ri - ño - sa,

T. *mp* (*como mormorato*) *simile*  
Mi a - do - ra - da, ca - ri - ño - sa,

B. *mp* (*como mormorato*) *simile*  
Mi a - do - ra - ...da de un dí - a, ca - ri - ...ño - sa,

49 *mf* *con anima*

S. Mi a - do - ra - da de un dí - a, ca - ri - ño - sa, ¡Ah! ¡Ah!

A. a - do - ra - da, ca - ri - ño - sa, ¿En qué pien - sas? me di - jo, me di - jo,

T. mi a - do - ra - da, ca - ri - ño - sa, ¿En qué pien - sas? me di - jo, me di - jo,

B. mi a - do - ra - ...da de un dí - a, ca - ri - ...ño - sa, ¿En qué pien - sas? me di - jo, me di - jo,

53

S. ¿En qué pien - sas, en qué pien - sas? me di - jo ¡Ah! ¡Ah!

A. *simile*  
a - do - ra - da, ca - ri - ño - sa, ¿En qué pien - sas? me di - jo, me di - jo,

T. *simile*  
mi a - do - ra - da, ca - ri - ño sa, ¿En qué pien - sas? me di - jo, me di - jo,

B. *simile*  
mi a - do - ra - ...da de un dí - a, ca - ri - ...ño - sa, ¿En qué pien - sas? me di - jo, me di - jo,

Tres "Rimas"

III. Entre el discorde estruendo de la orgía.

57 [con espresione crescente] cèdez

S. mi a-do - ra - da, mi a-do - ra - da de un dí - a, ca - ri - ño - sa, ¿En qué pien - sas? me

A. mi a-do - ra - da, mi a-do - ra - da de un dí - a, ca - ri - ño - sa, ¿En qué pien - sas? me

T. mi a-do - ra - da, mi a-do - ra - da de un dí - a, ca - ri - ño - sa, ¿En qué pien - sas? me

B. mi a-do - ra - da, mi a-do - ra - da de un dí - a, ca - ri - ño - sa, ¿En qué pien - sas? me

62 **Molto calmo e rall.**  
*pp con languidez*

S. di - jo, ¿En qué pien - sas? me di - jo. En na - da, *pp con languidez*

A. di - jo, ¿En qué pien - sas? me di - jo. En na - da, *pp con languidez*

T. di - jo, ¿En qué pien - sas? me di - jo. En na - da, *pp con languidez*

B. di - jo, ¿En qué pien - sas? me di - jo. En na da,

66 *morendo e rall.* **1° Tempo con anima.**  
*mf* *f*

S. ...En na - da ¿y llo - ras? Es que ten - go a - le - gre la tris - te - za y tris - te el vi - no.

A. ...En na - da ¿y llo - ras? Es que ten - go a - le - gre la tris - te - za y tris - te el vi - no.

T. ...En na - da ¿y llo - ras? Es que ten - go a - le - gre la tris - te - za y tris - te el vi - no.

B. ...En na - da ¿y llo - ras? Es que ten - go a - le - gre la tris - te - za y tris - te el vi - no.