

Da la porta

Giovanni Brachrogge

Source : Madrigaletti a 3 voci---Libro I---Copenhagen---H.Waldkirch---1619.

Editor : André Vierendeels (25/03/14).

Notes : Original clefs : C1, C1, F4

Editorial accidentals above the staff

Soprano 1

Soprano 2

Bass

Da la por-ta di per - - - le spi-ro si dol - ce-

Da la por-ta di per - le spi-ro si dol-ce-men -

Da_____ la por-ta di per - le spi-ro si dol - ce-men -

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The Soprano 1 staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics 'Da la por-ta di per - - - le spi-ro si dol - ce-' are written below the notes. The Soprano 2 staff also uses a treble clef and the same key signature and time signature. The lyrics 'Da la por-ta di per - le spi-ro si dol-ce-men -' are written below. The Bass staff uses a bass clef and the same key signature and time signature. The lyrics 'Da_____ la por-ta di per - le spi-ro si dol - ce-men -' are written below. There are editorial accidentals (sharps) above the staff for the Soprano 2 and Bass parts.

S 1

S 2

B

men - te, spi-ro si dol - ce-men - te, spi-ro si dol - - - ce-men -

te, spi-ro si dol - ce - men - te, spi-ro si dol - ce-men - - - -

te, spi-ro si dol - ce men - te, spi-ro si dol - ce-men -

Detailed description: This system contains the next three staves. The Soprano 1 staff starts with a measure rest and then continues with the lyrics 'men - te, spi-ro si dol - ce-men - te, spi-ro si dol - - - ce-men -'. The Soprano 2 staff starts with a measure rest and continues with 'te, spi-ro si dol - ce - men - te, spi-ro si dol - ce-men - - - -'. The Bass staff starts with a measure rest and continues with 'te, spi-ro si dol - ce men - te, spi-ro si dol - ce-men -'. There are editorial accidentals (sharps) above the staff for the Soprano 1 and Bass parts.

S 1

S 2

B

te, un' au-ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, ch'el_____

te, un' au-ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, ch'el

te, un' au - - - - ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, ch'el

Detailed description: This system contains the final three staves. The Soprano 1 staff starts with a measure rest and continues with the lyrics 'te, un' au-ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, ch'el_____'. The Soprano 2 staff starts with a measure rest and continues with 'te, un' au-ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, ch'el'. The Bass staff starts with a measure rest and continues with 'te, un' au - - - - ra nel mio cor, un' au-ra nel mio cor, ch'el'. There are editorial accidentals (sharps) above the staff for the Soprano 1 and Bass parts.

Da la porta

2
13

S 1
fo-co'ar-den - te, ch'el fo-co'ar-den - te, re - se

S 2
fo-co'ar-den - te, ch'el fo-co'ar-den - - - - te, re -

B
fo-co'ar-den - te, ch'el fo-co'ar-den - - - - te, re -

18

S 1
pla-ci-do'e que - to, e'l duol, e'l duol, e'l duol fe man-su - e - to.

S 2
- se pla-ci-do que - to, e'l duol, e'l duol, fe man-su - e - to.

B
- se pla-ci-do que - lo, e'l duol, e'l duol, fe man-su - e - to. Deh

24

S 1
Deh spi-ra'au - ra gra - di - ta, tra per-le, tra per-le, e ro - se, che mi dai, che mi

S 2
Deh spi-ra'au - ra gra - di - ta, tra per-le, tra per-le e ro - se, che mi dai, che mi

B
— spi-ra'au - ra gra - di - ta, tra per - le, e ro - se, che mi dai, che mi

29

S 1
dai la vi - ta, che mi dai la vi - - - - ta, ta.

S 2
dai la vi - ta, che mi dai la vi - - - - ta, ta.

B
dai la vi - ta, che mi dai la vi - - - - ta, ta.