

Tribus miraculis

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1526-94)

Soprano: *f* Tri - bus mi - ra - cu-lis or - na - tum di - em san -

Alto: *f* Tri - bus mi - ra - cu - lis or - na - tum di - em san - ctum co - li - mus, di -

Tenor: *f* Tri - bus mi -

Bass:

Practice:

S: ctum co - li - mus, di - em san - ctum co - li -

A: em san - ctum co - li - mus, co - li - mus, ti - bus mi - ra -

T: ra - cu - lis or - na - tum, or - na - tum, tri -

B: *f* Tri - bus mi - ra - cu - lis or -

Soprano (S) vocal line:

di-em san-__ ctum co- li - mus:

Alto (A) vocal line:

— li - mus, di - em san-ctum co - li - mus: **p** ho - di-e, stel - la Ma-gos

Tenor (T) vocal line:

mus, di - em san-ctum co - li - mus: **p** ho - di - e stel - la

Bass (B) vocal line:

co - li - mus: **p** ho - di - e stel - la Ma - gos

Piano accompaniment (bottom staff):

Soprano (S): ho - di - e stel - la Ma-gos du-xit ad _____ prae - se -

Alto (A): du - xit ad prae - se - pi - um,

Tenor (T): Ma-gos du - xit ad prae - se - pi - um, ad _____ prae -

Bass (B): du - xit, ho - di - e stel - la

[35]

Soprano (S): pi-um, _____

Alto (A): stel-____ la Ma-gos du-xit ad prea-____ se - pi - um:

Tenor (T): 8 se - pi-um, stel - la Ma-gos du-xit ad prea-____ se - um:

Bass (B): Ma-gos du-xit ad prea - se - pi-um, ad prea - se - um, pi - um,

S 40

A

T

B

Soprano (S) vocal line: um: ***mf*** ho-__ di - e vi-num ex a - qua fa-ctum est ad nu-__

Alto (A) vocal line: ***mf*** ho - di - e vi-num ex a-__ qua fa-ctum est ad nu-__

Tenor (T) vocal line: pi - um: ***mf*** ho-__ di-e

Bass (B) vocal line: ad__ prae-__ se-pi - um: ***mf*** ho-__ di-e,

S 50

A

T

B

Soprano (S) vocal line: pti-as, ad nu__ pti-as,

Alto (A) vocal line: pti - as, ho - di - e vi - num ex a-

Tenor (T) vocal line: vi - num ex a - qua fa-ctum est ad nu-pti - as,

Bass (B) vocal line: ho-__ di - e vi-num ex a - qua

55

S ho— di - e vi - num ex a - qua fa-

A qua fa-ctum est ad nu - pti-as, ad nu - pi - as:

T vi - num ex a-qua fa-ctum est ad nu - pti - as, vi - num ex a-

B fa-ctum est ad nu-pti-as, ad nu-pti-as, vi-num ex a - qua

60

S ctum est ad nu- pti - as: ho - di - e a Jo - an - ne,

A

T qua fa-ctum est ad nu-pti - as: f ho - di-e a Jo - an -

B fa-ctum est ad nu-pti-as: f ho - di-e a Jo - an - ne Chri-

Soprano (S) vocal line:

f ho - di - e a Jo-an - ne Chri - stus ba-pti-za-

f ho - di - e a Jo-an - ne Chri-stus ba-pti-za-ri

Tenor (T) vocal line:

ne Chri - stus ba-pti-za-ri vo - lu - it,

Bass (B) vocal line:

stus ba-pti - za - ri vo - lu - it,

Piano accompaniment (Bass clef, bass staff):

Measures 65-70.

Soprano (S) vocal line:

ri vo-lu - it, vo - lu - it, ut sal-va -

Accompaniment (Bass clef, bass staff):

vo - lu - it, Chri-stus ba-pti - za - ri vo - lu - it,

Tenor (T) vocal line:

Chri - stus ba-pti - za - ri vo - lu - it, Chri-stus ba-pti - za - ri vo - lu - it,

Bass (B) vocal line:

Chri - stus ba-pti - za - ri vo - lu - it, ut

Piano accompaniment (Bass clef, bass staff):

Measures 75-80.

Soprano (S) vocal line:

poco più mosso

85 ret nos. Al - le - lu - ja, al -

90

Alto (A) vocal line:

ret nos. Al - le - lu - ia, al -

Tenor (T) vocal line:

Al - le - lu - ja, al - le -

Bass (B) vocal line:

sal - va - ret nos. Al - le -

poco più mosso

S

A

T

B

95

lu-já, alle- lu-já,
le-lu-ia, al-le- lu-já, al-le-
lu-já, al-le-
lu-já, al-le- lu-já,

S

A

T

B

100

rit.

105

al-le- lu-já.
lu-já, al-le- lu-já, al-le- lu-já.
lu-já, al-le- lu-já, al-le- lu-já.
al-le- lu-já, al-le- lu-já, al-le- lu-já.