

Che nuova Cinthia e questa

Anonymous poet

Andrea Feliciani (d.1596)

Il primo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1579)

Prima parte

Canto
Che nuo-va Cin-thia e que - sta

Alto
Che nuo - va Cin - thia e que - sta, Che nuo - va Cin - thia e que -

Quinto
Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in

Tenore
Che nuo-va Cin-thia e que - - sta, Che nuo - va Cin - thia e que - sta Che in

Basso
Che nuo - va Cin-

5
Che in ve-ce d'ar-c'a-do - pe-ra le ci - - - - - glia, Che nuo - va Cin-thia e
sta Che in ve - ce d'ar-c'a - do-pe - ra le ci - - - - - glia, Che nuo - va Cin-thia e que - sta
ve - ce d'ar-c'a-do - pe-ra le ci - glia, Che in ve - ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci - - - - - glia, Che
ve - ce d'ar-c'a-do - pe-ra le ci - glia, Che nuo - va Cin - thia e que - sta
- thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci - - - - - glia, Che

10
que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci - - - - - glia, a - do-pe - ra le ci - glia, E per i dar-
Che in ve-ce d'ar-c'a - do-pe-ra le ci - - - - - glia, E per i -
nuo - va Cin - thia e que - sta, E per i dar - di i sguar - di,
Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci - - - - - glia, a - do-pe-ra le ci - glia, E per
nuo - va Cin - thia e que - sta Che in ve-ce d'ar-c'a - do - pe-ra le ci - - - - - glia,

25

min' e gli Dei, ma gli uo - min' e gli Dei, *ma gli uo - min' e gli Dei* sa - et - ta e pi - glia, ma
 ca - pri - o - li o Par - di Ma gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, ma
 di Ma gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, Ma
 Ma gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, ma gli uo - min' e gli Dei, *ma gli uo - min'*
 Ma gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, ma gli uo - min' e gli Dei, *ma*

30

gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
 gli uo - min' e gli Dei, sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
 gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
 e gli Dei sa - et - ta e pi - glia, sa - et - ta e pi - glia.
 gli uo - min' e gli Dei sa - et - ta e pi - glia.

Seconda parte

Canto Ma mag-gior me - ra - vi - glia, ma mag-gior
 Alto Ma mag-gior me - ra - vi - glia, ma mag-gior
 Quinto Ma mag-gior me - ra - vi - glia, ma mag-gior
 Tenore Ma mag-gior me - ra - vi - glia, ma mag-gior me - ra - vi - glia,
 Basso Ma mag-gior me - ra - vi - glia, me - ra - vi - glia, E ch'in quei lac - ci, ma

5

- glia, ma mag-gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior, ma mag-gior me-ra-
me-ra-vi - glia, E ch'in quei lac - ci, ma mag-gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior me-ra-vi - glia, E
gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior me-ra-vi - glia, E ch'in quei lac - ci, ma mag-gior me-ra-
- glia, ma mag-gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior me-ra-vi -
mag-gior me-ra-vi - glia, ma mag-gior me-ra-vi - glia,

10

vi - glia, E ch'in quei lac - ci in quel ar - co in quei dar - - -
ch'in quei lac - ci in quel ar - co in quei dar - - di, Al - to pia-
vi - glia, E ch'in quei lac - ci in quel ar - co, in quel ar - co in quei dar - di,
glia, E ch'in quei lac - - - ci in quel ar - co in quei dar - di,
ma mag-gior me-ra-vi - - glia, E ch'in quei lac-ci in quel ar - co in quei dar - - -

15

di, Al - to pia - cer si tro-va Sal - l'il mio cor, sal-l'il mio cor per
cer, al - to pia-cer si tro - va al - to pia-cer si tro - va Sal - l'il mio
Al - to pia-cer si tro - va Sal - l'il mio cor per pro - va, sal - l'il mio
Al - to pia-cer si tro - va al - to pia - cer si tro - va Sal-l'il mio cor per pro - va,
di, Al - to pia-cer si tro - va Sal-l'il mio cor per pro - - va,

pro - va, sal - l'il mio cor, sal - l'il mio cor per pro - va, sal - l'il mio cor per pro - va, Che fe - ri -
 cor per pro - va, sal - l'il mio cor per pro - va, Che fe - ri - - to -
 cor per pro - - - - va, sal - l'il mio cor, sal - l'il mio cor per pro - va, Che fe - ri -
 sal - l'il mio cor per pro - va, sal - l'il mio cor per pro - - - va, Che fe - ri -
 sal - l'il mio cor per pro - va,

- to non lan - gue, che fe - ri - to non lan - gue Ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue, più -
 - non lan - gue, che fe - ri - to non lan - gue Ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue, più
 - to non lan - gue, che fe - ri - to non lan - gue Ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue,
 - to non lan - gue, che fe - ri - to non lan - gue Ma ver - sa
 Che fe - ri - to non lan - gue, Ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue, più -

- gio - ia che san - gue, più gio - ia che san - gue, ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue.
 - gio - ia che san - gue, Ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue.
 ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue, più gio - ia che san - gue.
 dol - ce più gio - ia che san - gue, ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue.
 - gio - ia che san - gue, più gio - ia che san - gue, ma ver - sa dol - ce più gio - ia che san - gue.

Prima parte

Che nuova Cinthia e questa
 Che in vece d'arc'adopera le ciglia
 E per i dard'i sguardi
 E per lacciuoli i crin de l'aurea testa
 Ne caprioli o Pardi
 Ma gl'uomin'e gli Dei saetta e piglia.

Seconda parte

Ma maggior meraviglia
E ch'in quei lacci in quel arco in quei dardi,
Alto piacer si trova
Sall'il mio cor per prova
Che ferito non langue
Ma versa dolce più gioia che sangue.