

# Lapidabant Stephanum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

La - pi - da - bant Ste - - pha-  
La - pi - da - bant Ste - - - phanum, Ste - - - pha-  
La - pi - da - bant Ste - - phanum, Ste - - pha - num,  
La - pi - da - bant Ste - - - - -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Cantus part is in a soprano clef with a treble clef. The Altus part is in an alto clef with a bass clef. The Tenor part is in a tenor clef with a bass clef. The Bassus part is in a bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

8

num, Ste - - - phanum, la - - pi - da - bant Ste -  
num, Ste - pha-num, la - - pi - da - bant Ste -  
la - - pi - da - bant Ste - - - - -  
La - - pi - da - bant Ste - - - pha-num

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 8. The lyrics continue from the previous system. The notation includes various note values and rests, with some notes tied across measures.

14

- - pha - num in - vo - can - tem et di - cen - tem, et di - cen -  
- - pha - - - - num in - vo - can - tem et di - cen -  
pha - num in - vo - can - tem et di - - cen - tem, et di - cen -  
in - vo - can - tem et di - cen - tem, et di - cen - tem,

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 14. The lyrics continue with the phrase 'in - vo - can - tem et di - cen - tem, et di - cen - tem'. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

21

- - tem, in - vo - can - tem et di - cen -  
- - tem, in - vo - can - tem et di - cen - - - tem, et  
- - tem, in - vo - can - tem et di - cen - - - tem, et di - cen -  
in - vo - can - tem et di - cen - tem, et di - cen - - - tem, et di - cen -

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score on this page, starting at measure 21. The lyrics continue with 'in - vo - can - tem et di - cen - tem, et di - cen - tem, et di - cen -'. The music concludes with a final cadence.

- - tem: Do - mi - ne Je - su Chri - ste,  
 di - cen - tem: Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, ac - ci -  
 - - tem: Do - mi - ne Je - su Chri - ste,  
 - - tem: Do - mi - ne Je - su Chri - ste,

ac - ci - pe, ac - ci - pe spi - ri - tum me -  
 pe spi - ri - tum meum, spi - ri - tum me - um, spi -  
 - ac - ci - pe spi - ri - tum me - um, ac - ci - pe spi - ri -  
 ac - ci - pe spi - ri - tum me - um,

- - - um, spi - ri - tum me - - - um, et  
 - ri - tum me - - - um, spi - ri - tum me - um, et ne sta -  
 tum me - um, spi - ri - tum me - - - - -  
 ac - ci - pe spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me -

ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - tum, et  
 - tu - as il - lis hoc pec - ca - - - - - tum,  
 um, et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - - - - -  
 um, et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca -

57

ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - tum, et ne sta - tu - as il - lis  
 et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - tum, hoc pec - ca -  
 tum, et ne sta - tu - as il -  
 tum, et ne sta - tu - as il - lis hoc pec - ca - tum.

64

hoc pec - ca - tum. Et cum hoc di - xis - set,  
 - tum. Et cum hoc di - xis - set, ob -  
 lis hoc pec - ca - tum. Et cum hoc di - xis - set, ob - dor - mi -  
 Et cum hoc di - xis - set, ob - dor - mi -

72

ob - dor - mi - vit in Do - mi - no, ob - dor -  
 dor - mi - vit in Do - mi - no, ob - dor - mi - vit in Do - mi - no,  
 vit in Do - mi - no, ob - dor - mi - vit in Do - mi - no, ob - dor - mi -  
 vit in Do - mi - no, ob - dor - mi - vit in Do - mi - no, ob - dor - mi - vit in Do - mi -

80

mi - vit in Do - mi - no.  
 in Do - mi - no, ob - dor - mi - vit in Do - mi - no.  
 vit in Do - mi - no, ob - dor - mi - vit in Do - mi - no.  
 no, in Do - mi - no, in Do - mi - no.