

Quis est iste

Giovanni Francesco Anerio

Prima pars

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Organum

Quis est i - ste qui ve - nit de E - dom

6 6 5 6 5 #

C1

T

Or

I - ste for - mo - sus in sto - la su - a

tin - ctis ve - sti-bus de Bos - ra?

43 43

C1

C2

A

T

B

Or

gra - di-ens in mul - ti - tu - di - ne for - ti - tu - di-nis su - ae. Lau - dem er - go di -

76 6 5 4 3

Quis est iste

13

C1 ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, Lau - dem

C2 ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, om - nes ser - vi e - ius, Lau - dem

A ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, om - nes ser - vi e - ius, Lau - dem

T 8 ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, om - nes ser - vi e - ius, Lau - dem

B ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, Lau - dem

Or

20

C1 er - go di - ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, om - nes ser - vi e -

C2 er - go di - ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, om - nes ser - vi e -

A er - go di - ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, om - nes ser - vi e -

T 8 er - go di - ca - De - o no - stro om - nes ser - vi e - ius, om - nes ser - vi e -

B er - go di - ca - mus De - o no - stro om - nes ser - vi e -

Or

27

C1 ius, et qui ti - me - tis De - um pu - sil -

C2 ius, et qui ti - me - tis De - um, et qui ti - me - tis De - um pu - sil -

A ius, et qui ti - me - tis De - um pu - sil -

T 8 ius, et qui ti - me - tis De - um, et qui ti - me - tis De - um,

B ius, et qui ti - me - tis De - um, et qui ti - me - tis De - um,

Or

Quis est iste

3

32

C1 li Al - le lu - ia, al -
 C2 li Al - le lu - ia, al - le lu -
 A li et ma gni. Al - le lu - ia, al -
 T 8 et ma gni. Al - le lu - ia, al - le
 B et ma gni. Al - le -
 Or # # 76 43

36

C1 - - lu - ia.
 C2 - ia, al - le lu - ia.
 A le - - lu - ia.
 T 8 lu - ia, al - le lu - ia. Qua-re ru - brum est ve - sti - men -
 B - - lu - ia.
 Or 65 43 #

40

C1 - et ve - sti - men-ta tu - a si - cut cal - can - ti - um in tor - cu - la - ri.
 C2 - et ve - sti - men-ta tu - a si - cut cal - can - ti - um in tor - cu - la - ri.
 A -
 T 8 - tum tu - um,
 B -
 Or 43 6 56 43 Tor - cu -

Quis est iste

4 44

B lar cal - ca - vi so - lus et as - per - sus est san - guis e -

Or

43 56 #

This section shows two staves: B (bass) and Or (organ). The bass part has a continuous eighth-note pattern. The organ part has sustained notes. The lyrics are: "lar cal - ca - vi so - lus et as - per - sus est san - guis e -". Measure 4 ends at measure 43, and measure 5 begins at measure 56.

48

C1 ma - gna et mi - ra - bi - li -

C2 ma - gna et mi - ra - bi - li -

A ma - gna et mi - ra - bi - li -

T 8 ma - gna et mi - ra - bi - li -

B o - rum su - per ve - sti - men - ta me - a,

Or

76 6 43 6

This section shows six staves: C1, C2, A, T, B, and Or. The soprano parts (C1, C2, A, T) sing a sustained note. The bass part (B) has a rhythmic pattern. The organ part (Or) has sustained notes. The lyrics are: "ma - gna et mi - ra - bi - li -", "ma - gna et mi - ra - bi - li -", "ma - gna et mi - ra - bi - li -", "ma - gna et mi - ra - bi - li -", "o - rum su - per ve - sti - men - ta me - a,". Measure 48 ends at measure 76, and measure 52 begins at measure 6.

52

C1 a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne De - us om-ni - po -

C2 a, ma - gna et mi - ra - bi - li - a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne

A a, ma-gna et mi - ra - bi - li - a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne De - us om-ni - po -

T 8 a, ma - gna et mi - ra - bi - li - a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne De - us om - ni - po -

B ma - gna et mi - ra - bi - li - a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne De - us om-ni - po -

Or

6 6 # 56 6 76

This section shows six staves: C1, C2, A, T, B, and Or. The soprano parts (C1, C2, A, T) sing a sustained note. The bass part (B) has a rhythmic pattern. The organ part (Or) has sustained notes. The lyrics are: "a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne De - us om-ni - po -", "a, ma - gna et mi - ra - bi - li - a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne", "a, ma-gna et mi - ra - bi - li - a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne De - us om-ni - po -", "a, ma - gna et mi - ra - bi - li - a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne De - us om - ni - po -", "ma - gna et mi - ra - bi - li - a sunt o - pe-ra tu - a Do - mi - ne De - us om-ni - po -". Measure 52 ends at measure 6, and measure 56 begins at measure 6.

Quis est iste

5

56

C1 tens, De - us om - ni - po - tens, quis non ma-gni-fi -

C2 De - us om - ni - po-tens, quis non ma-gni-fi - ca - bit no-men tu - um, quis non ma-gni-fi -

A tens, De - us om-ni - po - tens, quis non ma-gni - fi - ca - bit no-men tu - um, quis non ma-gni -

T 8 tens, quis non ma-gni - fi - ca - bit no-men tu - um,

B tens, quis non ma-gni-fi - ca - bit no-men tu - um,

Or

43 56 6 6 65 6 6 76 65

60 Secunda pars

C1 ca - bit no - men tu - um, quis non ma - gni - fi - ca - bit no-men tu - um. Quid sunt

C2 ca-bit no-men tu - um, quis non ma - gni - fi - ca - bit no-men tu - um.

A ca - bit no - men tu - um, quis non ma - gni - fi - ca - bit no-men tu - um.

T 8 quis non ma - gni - fi - ca - bit no-men, no-men tu - um.

B quis non ma - gni - fi - ca - bit no-men tu - um.

Or

6 43

64

C1 pla - gae i - stae in me - di-o ma - nu - um tu - a - - -

Or

6 56 43

69

C1 rum?

B His pla - ga - tus sum in do - mo e - o - rum qui di -

Or

56 6 6 76

Musical score for orchestra and basso continuo, page 74. The score consists of two staves. The top staff is labeled 'B' and features a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is labeled 'Or' and features a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains harmonic information with dots indicating sustained notes. The vocal line 'li - ge' is written below the top staff.

77

C1 At - to - li - te er - go por - tas prin - ci-pes ve -

C2 At - to - li - te er - go por - tas, At - to - li - te er - go por - tas prin - ci-pes ve -

A At - to - li - te er - go por - tas, At - to - li - te er - go por - tas prin - ci-pes ve -

T At - to - li - te er - go por - tas, At - to - li - te er - go por - tas prin - ci-pes ve -

B - bant me. At - to - li - te er - go por - tas prin - ci-pes ve -

Or

43 6 6 43

81

C1 stras, prin - ci-pes ve - stras, et e - le - va - mi-ni por - tae ae-ter-na - les,

C2 stras, prin - ci-pes ve - stras, et e - le - va - mi-ni por -

A stras, prin - ci-pes ve - stras, et e - le - va - mi-ni por - tae ae-ter-na - les, et e - le - va - mi - ni

T stras, prin - ci-pes ve - stras, et e - le - va - mi-ni por -

B stras, prin - ci-pes ve - stras, et e - le - va - mi-ni por - tae ae-ter-na - les,

Or

43 6

85

C1 et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit,
C2 tae ae - ter - na - les, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit,
A por - tae ae - ter - na - les, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in -
T tae ae - ter - na - les, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, et
B et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae,
Or

6 5 6 7 6 7 6

89

C1 et in - tro - i - bit rex glo - ri -
C2 et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri -
A tro - i - bit rex glo - ri - ae,
T in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri -
B et in - tro - i - bit rex glo - ri -
Or

6 5 5 6 4 3 6 6 5 7 6

92

C1 ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae. Al - le -
C2 ae, rex glo - ri - ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae. Al - le -
A et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae.
T ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae.
B ae, et in - tro - i - bit rex glo - ri - ae, rex glo - ri - ae.
Or

6 5 5 6 7 6 4 3

Quis est iste

96

C1 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

C2 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Or

4 3 7 6 4 3 6 5 4 3

100

C1 ia.

C2 ia.

A ia.

T ia.

B ia.

Or