

Baci dolci e soavi

Adriano Banchieri Bolognese

Source : Canzonette a tre voci di A.Banchieri---Venetia---R.Amadino---1597.

Editor : André Vierendeels (10/03/17).

Notes : Original clefs : C1, C1, F4

Editorial accidentals above the staff

Sub-heading : "Furto Amorofo"

Soprano 1

1) Ba - ci dol - ci'e so - a - vi, ba -
2) Lin - gua dol - c'e'a - mo - ro - sa, lin -

Soprano 2

1) Ba - ci dol - ci'e so - a - vi, ba -
3) A - fe ch'io vo ba - cia - re, per

Bass

1) Ba - ci dol -

6

S 1

- ci dol - ci'e so - a - vi, voi lab - bia mie
- gua dol - c'e'a - mo - ro - sa, che tra Ru - bi -

S 2

ci dol - ci'e so - a - vi, voi lab - bia mie
dar ri - sto - ro, a tan - te pe -

B

ci'e so - a - vi, voi lab - bia mie

11

S 1

- gu - star mai non pen - sa - vi, ba -
- ni'e per - le stai as - co - sa,, lin -

S 2

- gu - star mai non pen - sa - vi, ba - ci
- ne'a - ma - re, a fe

B

- gu - star mai non pen - sa - vi,

Baci dolci e soavi

2
16

S 1
- ci dol - ci'e so - a - vi, dol - ci'e so -
- gua dol - c'e'a - mo - ro sa, dol - c'e'a - mo -

S 2
dol - ci'e so - a - vi, ba - ci dol -
ch'io vo - ba - cia - re, a fe ch'io

B
ba - ci dol - ci'e so -

21

S 1
a - - - vi, voi lab - bia mie gu - star
ro - - - sa, che tra Ru - bi - ni'e per -

S 2
ci'e so - a - vi, voi lab - bia mie gu - star
vo ba - cia - re, per dar ri - sto -

B
a - - - vi, voi lab - bia mie gu - star

26

S 1
mai non pen - sa - vi, hor si che sen - za fo -
le stai as - co - sa ahi - me, pos - so ben di -

S 2
mai non pen - sa - vi, hor si che sen - za fo - le,
- - - ro, a tan - te pe - ne'a - ma - re,

B
mai non pen - sa - vi, hor si che sen - za fo - le,

31

S 1
le, hor si che sen - za fo - le, piu fe - li - ce di me non vid -
re, ahi - me, pos - so ben di - re, che nel mon - do non è, si - mil

S 2
hor si che sen - za fo - le, piu fe - li - ce di me non
a tan - te pe - ne'a - ma - re, che con si dol - ci ba -

B
hor si che sen - za fo - le, piu fe - li - ce di me non vid -

36

S 1
- de'il so - le, piu fe - li - ce di me, piu fe - li - ce di me non
- gio - i - re, che nel mon-do non è, che nel mon-do non è, si -

S 2
vid-de'il so - le, piu fe - li - ce di me, piu fe - li - ce di me non
- ci, che con si dol-ci ba - ci, che con si dol-ci ba -

B
- de'il so - le, piu fe - li - ce di me, piu fe - li - ce di me non

41

S 1
vid - de'il so - le, hor si che sen - za fo - le,
mil gio - i - re, ahi - me, pos-so ben di - re,

S 2
vid - de'il so - le, hor si che sen - za fo -
- ci scac - ci - e - ro dal mio

B
vid - de'il so - le, hor si che sen - za fo - le,

46

S 1
- hor si - che sen - za fo - le, piu fe - li - ce di me non
- ahi - me, pos-so ben di - re, che nel mon-do non è, si -

S 2
le, hor si che sen - za fo - le, piu fe - li - ce di me non vid -
cor, scac - ci - e - ro dal mio cor, che con si dol-ci ba -

B
hor si che sen - za fo - le, piu fe - li - ce di me non vid -

51

S 1
vid - de'il so - le,
mil gio - i - re,

S 2
- de'il so - le,
- - ci

B
- de'il so - le,

piu fe - li - ce di me,
che nel mon - do non è,
piu fe - li - ce di me,
scac - cie - ri dal mio cor,

piu fe - li - ce - di
piu fe - li - ce - di

55

S 1
li - ce di me non vid - de'il so - le.
mon - do non è, si - mil gio - i - re.

S 2
li - ce di me non vid - de'il so - - - le.
ri dal mio cor l'ar - den - te fa - - - ci.

B
me non vid - de'il so - - - le.