

# Ut re me fa so la

transposed down

Giovanni Piccioni (1549-1619)

*Il helicone madrigali de' diversi* (Phalèse press, Antwerp, 1616)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ut re mi fa sol la: o -

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni -

Ut re

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo-ni - a

gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo-ni - a ut re mi fa sol la: o - gni ar-mo-ni -

- a Ab-brac - cia con dol - cez - za, ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-

- mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, ut re mi fa sol la: o - gni ar-mo-ni -

Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - - a

ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-ni - a, o-gni ar-mo-ni - a Ab-brac-cia con dol-cez -

10

a Ab - brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-nia mi -

ni - a ab - brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen - til

a Ab-brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-nia mi - a, d'U-ra-nia mi - a, d'U-

Ab - brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen-til d'U - ra-nia mi - a,

za, ab-brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen - til, co-m'il vi - so gen - til d'U - ra-nia mi -

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2023-10-21 / ver. 2023-10-21) CC BY-NC 4.0 (no perf. restrictions)

15

a, d'U-ra-nia mi - a, Ac - co - glie o-gni bel-lez - za, ac - co - glie o-gni bel-lez - za.

d'U-ra-nia mi - a, Ac - co - glie o-gni bel-lez - za, ac - co - glie o-gni bel-lez - za.

ra-nia mi - a, Ac - co - glie o-gni bel-lez - za, ac - co - glie o-gni bel-lez - za.

d'U-ra-nia mi - a, Ac - co - glie o-gni bel-lez - za, ac - co - glie o - gni bel-lez - za.

a, d'U-ra-nia mi - a, Ac - co - glie o-gni bel-lez - za, ac - co - glie o - gni bel-lez - za.

20

Dun - que spes-so can - ta - te: La sol fa mi re ut, spes - Dun - que, dun - que spes - so can - ta - te, spes-so can-ta-te, Dun - que spes-so can-ta-te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta - Dun - que spes-so can - ta - te, spes-so can - ta-te: La sol fa Dun - que spes - so can - ta - te: La

25

so can - ta - te, spes-so can-ta - te, spes-so can-ta - te: la sol fa mi re ut, spes - so can - spes - so can-ta-te: La sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te spes - te, spes-so can - ta - te: La sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te mi re ut, spes-so can - ta - te, spes - so can-ta - te: la sol fa mi re ut, sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te spes-so can - ta-te: la

30

ta - te, spes - so can - ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -  
 so can - ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -  
 can - ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -  
 vo - ci be - a - te, spes - so can - ta - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -  
 sol fa mi re ut, la sol fa mi re ut, vo - ci be - a -

te Che l'al - ma si com - pia - ce Quan - do sen -  
 te Che l'al - ma si com - pia - ce, che l'al - ma si com - pia - ce  
 te Che l'al - ma si com - pia - ce Quan -  
 te Che l'al - ma si com - pia - ce, che l'al - ma si com - pia - ce Quan - do sen - te can - tar,  
 te Che l'al - ma si com - pia - ce

te can - tar, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia,  
 con me - ra - vi - glia, Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can -  
 do sen - te can - tar con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia  
 quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can -  
 con me - ra - vi - glia, Quan - do sen - te can - tar,

40

quan-do sen - te can - tar con me-ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so-mi - glia, quel ch'a lei,  
tar, — quan-do sen - te can - tar con me-ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so-mi - glia, quel ch'a lei si so-mi -  
glia, con me - ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so -  
tar con me-ra - vi - glia, con me-ra-vi - glia, Quel ch'a lei si so - mi-glia,  
quan-do sen - te can - tar con me-ra - vi - glia, Quel ch'a lei si so - mi-glia,

45  $\frac{6}{2}$

quel ch'a lei si so-mi - glia, quel ch'a lei, quel ch'a lei si so - mi - - - glia.  
- glia, quel ch'a lei si so-mi - glia, si so - mi - glia.  
mi - glia, si so - mi - glia, quel — ch'a lei si so-mi-glia, quel ch'a lei si so-mi - glia.  
quel ch'a lei si so - mi - glia, quel ch'a lei si so-mi - glia.  
quel ch'a lei si so-mi - glia, quel ch'a lei si so-mi - - - glia.

Ut re mi fa sol la: ogni armonia  
abbraccia con dolcezza,  
come il viso gentil d'Urania mia.  
accoglie ogni bellezza.  
Dunque spesso cantate:  
la sol fa mi re ut, voci beate  
che l'anima si compiace  
quando sente cantar con meraviglia  
ciò ch'a lei si somiglia.

Ut re mi fa sol la: every harmony  
embraces with sweetness,  
as the gentle face of my Urania  
welcomes every beauty.  
So sing often:  
la sol fa mi re ut, O blessed voices  
that the soul takes joy in,  
when it hears singing with wonder  
that which resembles her.

*translation by editor*