

Ah, dolente partita

Quarto libro de madrigali

Giovanni Battista Guarini (1538 – 1612)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto $g^{\#} - e''$
AH Ah, do - len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vi -

Quinto $g^{\#} - e''$
AH Ah, do - len - te par - ti - - ta!

Alto $a^{\#} - g'$
Ah Ah, fin de la mia

Tenore $B - e'$
Da

Basso $E - b$
Da

9
ta, ah, fin de la mia vi - ta, ah, fin de la mia vi - ta!
Ah, fin de la mia vi - ta, ah, fin de la mia vi - ta!
vi - ta! Da te
Da te part' e non mo - ro? Da te
Da te part' e non mo - ro? Da

16
Ah, do - len - te par - ti - - ta!
Ah, do - len - te par - ti - ta! Ah, fin de la mia vita, ah,
part' e non mo - ro? E pur io provo la pe - na de la mor - te, e pur io pro -
part' e non mo - ro? E pur io pro - vo la pe - na de la
te part' e non mo - ro? Da te part'

27

Ah, fin de la mia vi - ta, ah, fin de la mia vi - ta! E pur io
 fin de la mia vi - - - ta! E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te,
 vo la pe - na de la mor - te. Ah, do - len - te par - ti - ta, ah!
 mor - te. Ah, do - len - te par - ti - - -
e non moro? Ah, _____ do - len - te par - ti - ta!

39

pro - vo la pe - na de la mor - te, e pur io pro - vo la pe - na de la mor - te,
 e pur io pro - vo, *e pur io* pro - vo la pe - na de la mor - te, e pur io
 Ah, _____ fin de la mia vi - ta! Da te part' e non mo - - -
 ta! Ah, fin de la mia vi - ta! Da te
 Ah _____ fin de la mia vi - ta! Da te part' e non mo - ro? E pur io

48

e pur io pro - vo la pe - na de la mor - te e sen - to nel par
 pro - vo la pe - na de la mor - te e sen - to nel par
 ro? _____ E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te
 part' _____ e non mo - ro? E pur io pro - vo la pe - na de la mor - te e sen - to nel par
 pro - vo la pe - na de la mor - te

58

ti - re un vi - va - ce mo - ri - re, un vi - va - ce mo - ri - re,

ti - re un vi - va - ce mo - ri - re,

e sen - to nel par - ti - re un vi - va - ce mo - ri -

ti - re un vi - va - ce mo - ri - re, e sen - to nel par - ti - re un vi - va - ce mo - ri -

e sen - to nel par - ti - re un vi - va - ce mo - ri -

66

rire, che da vi - ta al do - lo - re, che da vi - ta al do - lo - re, un vi -

un vi - va - ce mo - ri - re, che da vi - ta al do - lo - re,

re, un vi - va - ce mo - ri - re, che da vi - ta al do - lo - re per

re, per far che

re,

72

va - ce mo - ri - re, che da vi - ta al do - lo - re

un vi - va - ce mo - ri - re, che da vi - ta al do - lo -

far che mo - ia im - mor - tal - ment' il co - re, un vi -

mo - ia im - mor - tal - ment' il co -

un vi - va - ce mo -

77

per far che
re per far che mo-ia,
va-ce mo-ri-re, che da vi-ta al do-lo-re, un vi-
re un vi-va-ce, un vi-va-ce mo-ri-re, che da vi-ta al do-
ri-re, che da vi-ta al do-lo-re per

81

mo-ia, per far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-
per far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-
va-ce morire, che da vi-ta al do-lo-re per far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-
lo-re, per far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-
far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-

89

re, per far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-re.
re, per far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-re.
re, per far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-re.
re, per far che mo-ia im-mor-tal-ment' il co-re.
re, il co-re.