

Il mal mi preme

Cipriano de Rore

Canto

Il mal mi pre - me e mi spa-vent'

Alto

Il mal mi pre - me e mi spa-vent' il peg -

Tenore


Il mal mi pre - me e mi

Quinto

Il mal mi pre - me e mi spa-vent' il peg - gio, e mi spa -

Basso

Il mal mi pre - me e mi spa-vent' il peg - gio,

The first system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: "Il mal mi pre - me e mi spa-vent'"; Alto: "Il mal mi pre - me e mi spa-vent' il peg -"; Tenore: "Il mal mi pre - me e mi"; Quinto: "Il mal mi pre - me e mi spa-vent' il peg - gio, e mi spa -"; Basso: "Il mal mi pre - me e mi spa-vent' il peg - gio,".

8

il peg - gio al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a, al

- gio, e mi spavent' il peg - gio al qual veg - gio sì

spavent' il peg - gio al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a,

vent' il peg - - gio al qual veg - - gio sì larg' e pia - na

e mi spavent' il peg - gio al qual veg - gio sì larg' e pia - na

The second system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: "il peg - gio al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a, al"; Alto: "- gio, e mi spavent' il peg - gio al qual veg - gio sì"; Tenore: "spavent' il peg - gio al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a,"; Quinto: "vent' il peg - - gio al qual veg - - gio sì larg' e pia - na"; Basso: "e mi spavent' il peg - gio al qual veg - gio sì larg' e pia - na".

15

qual veg - gio sì larg' e pia - na vi - a, ch'i son in-trat' in si-mil fre-

larg' e pia-na vi - a, ch'i son in-trat' in si - mil fre - ne-si - a,

al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a, ch'i son in-trat' in si - mil fre-ne-si -

vi - a, al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a, ch'i son in - trat' in si-mil

vi - - a, al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a, ch'i

The third system of the musical score consists of five staves. From top to bottom, they are labeled Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each staff contains a vocal line with lyrics underneath. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: "qual veg - gio sì larg' e pia - na vi - a, ch'i son in-trat' in si-mil fre-"; Alto: "larg' e pia-na vi - a, ch'i son in-trat' in si - mil fre - ne-si - a,"; Tenore: "al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a, ch'i son in-trat' in si - mil fre-ne-si -"; Quinto: "vi - a, al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a, ch'i son in - trat' in si-mil"; Basso: "vi - - a, al qual veg - gio sì larg' e pia-na vi - a, ch'i".

22

- ne - si - a, ch'i son in - trat' in si - mil fre - ne - si - - a

ch'i son in - trat' in si - mil fre - ne - si - a e con du - ro pen - sier

- a, ch'i son in - trat' in si - mil fre - ne - si - - a e con du - ro

fre - ne - si - a, ch'i son in trat' in si - mil fre - ne - si - a e con

son in - trat' in si - mil fre - ne - si - a e con du - ro pen - sier te -

29

e con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, e con

te - co va - neg - gio, e con du - ro pen - sier te - co va - neg -

pensier te - co va - neg - gio, e con du - ro pensier te - co va - neg - gio, e

du - ro pen - sier, e con du - ro pen - sier te - co va - neg -

co va - neg - gio, e con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, e con du - ro pen -

36

du - ro pensier te - co va - neg - gio, né so se guerr' o pa - ce a

gio, e con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, né so

con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, te - co va - neg - gio, né so,

gio, e con du - ro pen - sier te - co va - neg - gio, te - co va - neg - gio, né so se

sier te - co va - neg - gio, te - co va - neg - gio, né

43

Dio mi cheg - gio, né so se guerr' o pa - ce a Dio mi cheg -
 se guerr' o pa - ce a Dio mi cheg - gio, né so se guerr' o pa - ce a Dio mi
 né so se guerr' o pa - ce a Dio mi cheg - gio, né so se guerr' o
 guerr' o pa - ce a Dio mi cheg - gio, né so se guerr' o pace a Dio mi cheg -
 so se guerr' o pa - ce a Dio mi cheg - gio, né so se guerr' o pa -

50

gio, ché'l dan - no è gra - ve, ché'l dan - no è gra - ve e la ver -
 cheg - gio, ché'l dan - no è gra - ve, ché'l dan - no è gra -
 pa - ce a Dio mi cheg - gio, a Dio mi cheg - gio, ché'l dan - no è gra - ve
 - - gio, ché'l dan - no è gra - ve e la
 ce a Dio mi cheg - gio, a Dio mi cheg - gio, ché'l dan - no è gra - ve

58

gogn' è ri - a, ma per - ché più lan - guir, _____
 ve e la ver - gogn' è ri - a, ma per - ché più lan - guir, _____
 e la vergogn' è ri - a, e la vergogn' è ri - a, ma per - ché
 ver - gogn' è ri - a, e la vergogn' è ri - a, ma per - ché più lan - guir, ma per -
 e la ver - gogn' è ri - a, ma per - ché

66

ma per-ché più lan - guir di noi pur fi - a quel
 - ma per-ché più lan-guir_____ di noi pur fi - - - a quel ch'or-
 8 più lan-guir,_____ ma perché più_____ languir di noi pur fi -
 8 ché più lan - guir,_____ ma per-ché più lan - guir_____ di noi pur fi - a quel ch'or -
 più lan - guir,_____ ma per - ché più lan - guir_____ di noi pur fi - a

73

ch'or - di - nat' è già nel sommo seg - gio, ch'or - di - nat' è già nel
 - di - nat' è già nel som - mo seg - gio, ch'or - di - nat' è già nel som -
 8 a quel ch'ordi - nat' è già, ch'or - di - nat' è già nel sommo seg - - gio, ch'or -
 8 dinat' è già nel sommo seg - gio, ch'ordi - nat' è già nel sommo seg - gio, ch'or - di -
 quel_____ ch'or - di - nat' è già nel som - mo seg - gio, ch'or - di - nat'

80

sommo seg - gio, ch'or - di - nat' è già nel sommo seg - gio nel sommo seg - gio.
 mo seg - gio, ch'or - di - nat' è già, ch'ordi - nat' è già nel sommo seg - gio.
 8 di - nat' è già, ch'or - di - nat' è già nel sommo seg - gio.
 8 nat' è già nel som - mo seg - - gio, ch'ordi - nat' è già nel sommo seg - gio.
 è già nel som - mo seg - gio, ch'or - dinat' è già nel sommo seg - - gio.

SECONDA PARTE

Ben - ch'i non sia di quel grand' ho-nor de - gno che tu mi

Ben-ch'i non sia di quel grand' ho-nor de - gno, ben - ch'i non sia

Ben-ch'i non sia, ben - ch'i non sia di quel grand' ho-nor de - gno che tu mi fai, —

Ben - ch'i non sia di quel grand' ho-nor de - gno che tu mi fai, ben-ch'i non sia —

Ben-ch'i non sia di quel grand' ho-nor de - gno che tu mi fai, —

8

fai, ben-ch'i non sia di quel grand' ho - nor de - gno che tu —

di quel grand' ho - nor de - gno che tu mi fai, che te ne ingann' a - mo -

ben - ch'i non sia di quel grand' ho-nor de - gno che tu mi fai,

di quel grand' ho - nor de - gno che tu mi fai, che te ne ingann' a -

ben - ch'i non sia di quel grand' ho-nor de - gno che tu mi fai, che te ne ingann' a -

15

mi fai, che te ne in - gann' a - mo - - - re, che te ne ingann'

re, che te ne ingann' a - mo - re, che te ne in-gann' a -

che te ne ingann' a - mo - re, che te ne ingann' a - mo - re, che te ne in -

mo - re, che te ne ingann' a - mo - re, che te ne in-gann' a - mo -

mo - re, che te ne in-gann' a - mo - re, che te ne in - gann'

21

a - mo - re, che spess' occhio ben san fa ve - der
 mo - re, che spess' occhio ben san fa ve - der tor - to,
 gann' a - mo - re, che spess' occhio ben san, che spess' occhio ben san fa ve
 - - re, che spess' occhio ben san fa veder tor - to, che spess' oc -
 a - mo - re, che spess' occhio ben san fa ve - der tor - to, che spess' oc - chio ben

28

tor - to, che spess' occhio ben san fa ve - der tor - to
 che spess' occhio ben san fa ve - der tor - to, fa ve - der tor - to, pur d'alzar
 - - der tor - to, che spess' occhio ben san fa ve - der tor - to pur d'alzar l'alm' a
 chio ben san fa ve - - der tor - to, fa ve - der tor - to pur d'al -
 san, che spess' occhio ben san fa ve - der tor - to, pur d'alzar

35

pur d'alzar l'alm' a quel ce - le - ste
 l'alm' a quel ce - le - ste re - gno e'l mio con - si - glio, e'l
 quel ce - le - ste re - gno e'l mio con - si - glio pur d'alzar l'alm' a
 zar l'alm' a quel ce - le - ste re - - gno e'l mio con - si -
 l'alm' a quel ce - le - ste re - gno e'l mio con - si - glio, pur d'alzar l'alm'

42

re - - - gno e'l mio con-si - glio è di spro-nar il co -
 mio con - si - glio pur d'alzar l'alm' a quel ce - le - ste re - gno, e'l mio con -
 quel ce - le - ste re - gno e'l mio con-si - glio, e'l mio con - si - glio
 - glio, d'al-zar l'alm' a quel ce-le-ste re - gno e'l mio con -
 a quel ce - le - ste re - gno e'l mio con-si - glio è di spro-

49

- - - re, è di spro-nar il co - re per -
 si - glio è di spro-nar il co - re, è di spro-nar il co -
 è di spro-nar il co - re, è di spro-nar il co -
 si - glio è di spro-nar il co - re, è di spro-nar il
 nar il co - re, è di spro-nar il co - - -

56

- ché'l ca-min è lun - go e'l temp'è cor - to, e'l temp'è cor - to, per - ché'l ca -
 re, per - ché'l camin è lun - go e'l temp' è cor - to,
 - - re per - ché'l camin è lun - go, per - ché'l ca-min è lun - go e'l temp'è
 co - re per - ché'l camin è lun - go, per - ché'l ca-min è lun -
 re per ché'l ca-min è lun - go e'l temp'è cor - to, per ché'l ca - min è lun -

64

min è lun - go e'l temp' è cor - to, e'l temp' è cor-to, per - ché'l camin è lun -
 e'l temp' è cor - to, per-ché'l ca - min è lun - go,
 cor - to, per - ché'l ca-min è lun - go e'l temp' è cor -
 go e'l temp' è cor - to, per-ché'l ca-min è lun - go, per - ché'l ca -
 go, per - ché'l ca-min è lun - go e'l temp' è cor -

71

go, per - ché'l camin è lun - go e'l temp' è cor - to.
 per - ché'l ca - min è lun - go e'l temp' è cor - to.
 to, e'l temp' è cor - to, per-ché'l ca - min è lun - go e'l temp' è cor - to.
 min è lun - go e'l temp' è cor - to, e'l temp' è cor - to.
 to, per-ché'l ca-min è lun - go e'l temp' è cor - to.