

Agnus Dei

Largo *Solo* *p*

Sopran
Ag - - - nus De - - - - - i, qui

Alt
p
Ag - nus De - i, qui

Tenor
p
Ag - nus De - i, qui

Bass
p
Ag - nus De - i, qui

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Cello
p

Kontrabass
p

p dolce

S. 5
tol - lis pec - ca - - ta mun - di:

A. 5
tol - lis pec - ca - - ta mun - di:

T. 5
8 tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. 5
tol - lis pec - ca - - ta mun - di:

S. 5
mi - se -

A. 5
mi - se -

T. 5
8 mi - se - re - - -

B. 5
mi - se -

Vc. 5
p

Kb. 5
p

9 *Tutti p*

S. mi - se - re - re, mi - se -

9 *Tutti p*

A. mi - se - re - - - - re, mi - se -

9 *Tutti p*

T. mi - se - re - re, mi - se -

9 *Tutti p*

B. mi - se - re - re, mi - se -

9 *p*

S. re - re, mi - se - re - re,

9

A. re - re, mi - se - re - re,

9

T. re, mi - se - re - re,

9 *p*

B. re - re, mi - se - re - re

9

Vc.

Kb.

f

S. *13* *p*
 re - re no - - - - bis.

A. *13* *Solo p*
 re - re no - - - - bis. Ag - - - - nus

T. *13*
 re - re no - - - - bis.

B. *13* *p*
 re - re no - - - - bis.

S. *13* *f* *p*
 mi - se - re - re no - bis.

A. *13*
 mi - se - re - re no - bis.

T. *13*
 mi - se - re - re no - bis.

B. *13* *f* *p*
 no - - - - - bis.

Vc. *13* *f* *p*
 Musical notation for Violin

Kb. *13* *f*
 Musical notation for Viola

13 *p dolce*
 Musical notation for Piano

18 *Solo p* *f* *p*

S. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

18 *f* *p*

A. De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

18 *Solo p* *f* *p*

T. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

18 *Solo p* *f* *p*

B. Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

18

S.

A.

18

T.

B.

18

Vc. *f*

Kb. *p* *f*

22 *p Tutti*
 S. mun - di: mi - se -

22 *p Tutti*
 A. mun - di: mi - se - re - - -

22 *p Tutti*
 T. mun - di: mi - se -

22 *p Tutti*
 B. mun - di: mi - se -

22 *p*
 S. mi - se - re - re,

22 *p*
 A. mi - se - re - - - - - re,

22 *p*
 T. mi - se - re - re,

22 *p*
 B. mi - se - re - re,

22
 Vc.

22 *p*
 Kb.

p

26 *f* *ff*
S. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

26 *f* *ff*
A. re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

26 *f* *ff*
T. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

26 *f* *ff*
B. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

26 *f* *ff*
S. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

26 *f* *ff*
A. mi - se - re - re, mi - se - re - - - re

26 *f* *ff*
T. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

26 *f* *ff*
B. mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

26 *f* *fz*
Vc. *f* *fz*

26 *f* *fz*
Kb. *f* *fz*

f *p*

Detailed description: This page of a musical score contains vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and piano accompaniment for Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It begins at measure 26. The vocal parts feature lyrics in Latin: 're - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re' and 'mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), and *p* (piano). The page number '7' is located in the top right corner.

31 *p* *f*
S. no - - - bis. Ag - - - - - nus De -

31 *p* *f*
A. no - bis. Ag - - - nus De - - - -

31 *p* *f*
T. no - - - bis. Ag - - - - - nus

31 *p* *f*
B. no - - - bis. Ag - nus De - - - -

31 *p*
S. bis.

31 *p*
A. no - - - bis.

31 *p*
T. bis.

31 *p*
B. bis.

31 *p* *f*
Vc. *p* *f*

31 *p* *f*
Kb. *p* *f*

31 *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 8, contains measures 31 through 34. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'no - - - bis. Ag - - - - - nus De -' for Soprano, Alto, and Tenor, and 'no - - - bis. Ag - nus De - - - -' for Bass. The piano part consists of two staves (right and left hand). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The score includes a rehearsal mark '31' at the beginning of each system. The vocal parts have rests in measures 32 and 33, while the piano accompaniment continues. The Soprano part has a rest in measure 34. The Alto, Tenor, and Bass parts have rests in measure 34. The piano accompaniment continues in measure 34.

35

S. *i, Ag - nus De - - - i, qui tol - - - lis pec -*

A. *i, Ag - nus De - i, qui tol - lis pec -*

T. *De - - - - - De - i, qui tol - lis pec -*

B. *i, Ag - nus De - - - - i, qui tol - lis pec -*

35 *f*

S. *Ag - - - - - nus De - i,*

A. *Ag - - - nus De - - - - i,*

35 *f*

T. *Ag - - - - - nus De - i,*

B. *Ag - nus De - - - - i,*

35

Vc.

Kb.

39 *p dolce*
 S. ca - ta mun - di: do - na
 39 *p dolce*
 A. ca - ta mun - di: do - na
 39 *p dolce*
 T. ca - ta mun - di: do - - - na
 39 *p dolce*
 B. ca - ta mun - di: do - na

39 *p dolce*
 S. do - na no - bis,
 39 *p dolce*
 A. do - na no - bis,
 39 *p dolce*
 T. do - na, do - - - na no - bis,
 39 *p dolce*
 B. do - na no - bis,

39 *p dolce*
 Vc. *pizz.*
 Kb. *p*

p

43
S. no - bis, no - bis pa - cem,

43
A. no - bis, no - bis pa - cem,

43
T. no - bis, no - - - bis pa - cem,

43
B. no - bis, no - bis pa - cem,

43
S. no - bis pa - cem, do - na no - bis

43
A. no - bis pa - cem, do - na no - bis

43
T. no - - - bis pa - cem, do - na no - bis

43
B. no - bis pa - cem, do - na no - bis

43
Vc. *f*

43
Kb. *f* *arco*

43
f

47 *f*

S. do - na no - bis pa - cem, do - na

47 *f*

A. do - na no - bis pa - cem, do - na

47 *f*

T. do - na no - bis pa - cem, do - - -

47 *f*

B. do - na no - bis pa - cem, do - - -

47

S. pa - cem, do - na, do - na

A. pa - cem, do - na, do - na

47

T. pa - cem, do - na, do - na

47

B. pa - cem, do - na, do - na

47

Vc.

Kb.

55 *Solo*

S. cem, do - na, do - na no - bis, no - bis

55 *Solo*

A. cem, do - na, do - na no - bis, no - bis

55 *Solo*

T. 8 cem, do - na, do - na no - bis, no - bis

55 *Solo*

B. cem, do - na, do - na no - bis, no - bis

55 *pp*

S. cem, do - na pa - cem,

55 *pp*

A. cem, do - na pa - cem,

55 *pp*

T. 8 cem, do - na pa - cem,

55 *pp*

B. cem, do - na pa - cem,

55 *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

pp

60 *Tutti ritard.* *pp*

S. pa - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

60 *Tutti ritard.* *pp*

A. pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.

60 *Tutti ritard.* *pp*

T. pa - cem, do - na no - - - bis pa - cem.

60 *Tutti ritard.* *pp*

B. pa - cem, do - na no - bis ūa - - - cem.

60 *ritard.* *pp*

S. do - na no - bis pa - - - - - - - cem.

60 *ritard.* *pp*

A. do - na no - bis pa - - - - - - - cem.

60 *ritard.* *pp*

T. do - na no - bis pa - - - - - - - cem.

60 *ritard.* *pp*

B. do - na no - bis pa - - - - - - - cem.

60 *ritard.* *pp*

Vc. *ritard.* *pp*

Kb. *ritard.* *pp*

p *pp*

ritard.