

Apparebit in finem

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano]
Medius [Alto]
Contratenor [Tenor]
Tenor [Tenor]
Bassus [Bass]

Ap - pa - re - bit in

Ap - pa - re - bit in fi - - - - -

Musical notation for the first system, including vocal staves and a bass line.

Ap - pa - re - bit in fi - nem, in fi - - - - -

fi - - - - - nem, in fi - - - - -

-nem, in fi - - - - - nem, in fi - - - - -

Ap - - pa - re - bit in fi -

Musical notation for the second system, including vocal staves and a bass line.

10

- - - - - nem, in fi - nem, et non men - ti - e -

-nem, et non men - ti - e - - - - - tur, et

-nem, et non men - ti - e - - - - - tur,

Ap - pa - re - bit in fi - nem, in fi - nem, et non men -

-nem, in fi - - - - - nem, et non men - ti - e -

Musical notation for the third system, including vocal staves and a bass line.

-tur, et non men - ti - e - - tur, si mo - ram
 non men - ti - e - - tur, si mo - ram fe - ce -
 et non men - ti - e - - tur, si mo - ram fe - ce - rit, fe - ce -
 - ti - e - - - tur, si mo - ram fe - ce - rit,
 - tur, men - ti - e - - tur, si mo - ram fe - ce - rit, fe - ce -

20

fe - ce - rit, fe - ce - rit, si mo - ram fe - ce - rit,
 - rit, si mo - ram fe - ce - rit, si mo - ram fe - ce - rit,
 - rit, si mo - ram fe - ce - rit, ex -
 si mo - ram fe - ce - rit, fe - ce - rit, si mo - ram fe - ce - rit,
 - rit, si mo - ram fe - ce - rit, si mo - ram fe - ce - rit,

fe - ce - rit, ex - spe - cta il - lum, il -
 fe - ce - rit, ex - spe - cta il - lum, ex - spe - cta il -
 - spe - cta il - lum, ex - spe - cta il - lum, ex -
 ex - spe - cta il - lum, ex - spe - cta il - lum,
 ex - spe - cta il - lum, ex - spe - cta

30

- lum, ex - spe - cta il - lum, Qui -
 lum, ex - spe - cta il - lum, ex - spe - cta il - lum,
 -spe - cta il - lum, ex - spe - cta il - lum, ex - spe - cta il - lum,
 ex - spe - cta il - lum, ex - spe - cta il - lum,
 il - lum, ex - spe - cta il - lum, ex - spe - cta il - lum,

- a ve - ni - ens ve - ni - et, ve - ni - et, qui -
 Qui - a
 - lum, Qui - a ve - ni - ens ve - ni -
 Qui - a ve - ni - ens ve - ni - et,
 Qui - a ve - ni - ens ve - ni - et,

40

- a ve - ni - ens ve - ni - et, ve - ni - et,
 ve - ni - ens ve - ni - et, ve - ni - et,
 - et, ve - ni - et, qui - a ve - ni -
 qui - a ve - ni - ens ve - ni -
 qui - a

- ni - et, ve - ni - et, qui - a ve - ni - ens ve - ni - et, et non tar - ens ve - ni - et, ve - ni - et, et non tar - da - et, ve - ni - et, qui - a ve - ni - ens ve - ni - et, et ve - ni - ens ve - ni - et, qui - a ve - ni - ens ve - ni - et.

50

- ni - et, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit.

- da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit.

non tar - da - bit, tar - da - - - - bit,
 - da - - bit, tar - da - - - - bit, et non tar - da -
 - bit, et non tar - da - bit, et non tar -
 et non tar - da - - - bit, et non tar - da - bit tar - da -
 et non tar - da - - - - bit, et non tar - da -

et non tar - da - bit, et non tar - da - bit, tar - da - - - bit.
 - bit, tar - da - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - - - bit.
 - da - bit, et non tar - da - bit, tar - da - bit, et non tar - da - bit.
 - bit, et non tar - da - bit, tar - da - bit.
 - bit, et non tar - da - bit, et non tar - da - bit.

He shall appear at the end, and shall not lie: if he shall make tariance, expect him: because coming he will come, and he will not slack.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), no.12.

Text: Habakkuk 2: 3

II.13-14 *men ti o e tur*

II.15.1: b^b in some MS sources

All voices, 25-33: *expecta*

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>). For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>. All scores are made freely available for downloading, printing, performing and recording. No conditions are attached, although it's always good to hear of any performances. Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites - there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.