

# Ce ris plus doux

Sonnet by Pierre de Ronsard (1524 - 1585)

*Les Amours augmentées*, 1553

Anthoine de Bertrand (c. 1530 - c. 1581)

*Premier livre des amours de P. de Ronsard*, 1578

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass

Ce ris plus doux,  
Ce ris  
Ce ris plus doux, Ce ris  
Ce ris

Detailed description: This block contains the first four measures of the musical score. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Alto part has a whole note rest, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Tenor part begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Bass part has a whole note rest, followed by a half note G4, and then a melodic line of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are: Soprano: "Ce ris plus doux,"; Alto: "Ce ris"; Tenor: "Ce ris plus doux, Ce ris"; Bass: "Ce ris".

5

ce ris, ce ris plus  
plus doux, Ce ris plus  
plus doux, Ce ris plus doux, Ce ris plus  
plus doux, Ce ris plus

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. The Soprano part continues with a melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Alto part continues with a melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Tenor part continues with a melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Bass part continues with a melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: Soprano: "ce ris, ce ris plus"; Alto: "plus doux, Ce ris plus"; Tenor: "plus doux, Ce ris plus doux, Ce ris plus"; Bass: "plus doux, Ce ris plus".

10

doux, Que l'oeu - vre d'une a - beil - le, Ces dou - bles lis  
doux Que l'oeu - vre d'une a - beil - le, Ces dou - bles lis  
doux, Que l'oeu - vre d'une a - beil - le, Ces dou - bles lis  
doux, Que l'oeu - vre d'une a - beil - le, Ces dou - bles lis

Detailed description: This block contains measures 9 through 12 of the musical score. The Soprano part continues with a melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Alto part continues with a melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Tenor part continues with a melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The Bass part continues with a melodic line of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: Soprano: "doux, Que l'oeu - vre d'une a - beil - le, Ces dou - bles lis"; Alto: "doux Que l'oeu - vre d'une a - beil - le, Ces dou - bles lis"; Tenor: "doux, Que l'oeu - vre d'une a - beil - le, Ces dou - bles lis"; Bass: "doux, Que l'oeu - vre d'une a - beil - le, Ces dou - bles lis".

15

dou - ble-ment ar - gen - tés à dou-ble rang plan -  
 dou - ble-ment ar - gen - tés à dou-ble rang plan -  
 dou - ble-ment ar - gen - tés Ces di - a-mants  
 dou - ble-ment ar - gen - tés Ces di - a-mants

20

tés Dans le co - ral de sa bou-che ver - meil -  
 tés Dans le co - ral de sa bou-che ver - meil -  
 Dans le co - ral de sa bou-che ver - meil -  
 Dans le co - ral de sa bou-che ver - meil -

25

le. Ce doux par - ler, Ce  
 le. Ce doux  
 le. Ce doux par - ler, Ce doux par -  
 le. Ce doux par -

30

doux, Ce doux par - ler qui  
 par - ler, Ce doux par - ler, qui  
 ler, Ce doux par - ler, Ce doux par - ler, qui  
 ler, Ce doux par - ler, qui

35

les mourants é - veil - le, Ce chant qui tient mes sou - cis  
 les mourants é - veil - le, Ce chant qui tient mes sou - cis  
 les mourants é - veil - le, Ce chant qui tient mes sou - cis  
 les mourants é - veil - le, Ce chant qui tient mes sou - cis

40

en - chan - tés, sur deux as - tres en - tés, De  
 en - chan - tés, sur deux as - tres en - tés, De  
 en - chan - tés, Et ces deux cieux De  
 en - chan - tés, Et ces deux cieux De

45

ma Dé - esse an - non-cent la mer - veil - le

ma Dé - esse an - non-cent la mer - veil - le Du

ma Dé - esse an - non-cent la mer - veil - le Du

ma Dé - esse an - non-cent la mer - veil - le

50

Du beau jar - din de son prin - temps ri - ant Naît un par-fum

beau jar - din de son prin-temps ri - ant Naît un par -

beau jar - din de son prin-temps ri - ant Naît un par -

55

qui mê-me l'O - ri - ent Em-bau - meraît de

fum qui mê - me l'O - ri - ent Em-bau - meraît de ses dou - ces ha -

fum qui mê-me l'O - ri - ent Em-bau - meraît de ses dou - ces ha -

60

ses dou - ces ha - lei - - nes, Et de là  
 lei - nes, de ses dou - ces ha - lei - - nes, Et de là sort le  
 lei - nes, de ses dou - ces ha - lei - - nes, Et de là sort le  
 Et de là sort le

65

sort le char - me d'u - ne voix, Qui tout ra - vis fait saute - ler, sauteler, saute -  
 char - me d'u - ne voix, Qui tout ra - vis fait sauteler, sauteler  
 char - me d'u - ne voix, Qui tout ra - vis fait sauteler, sauteler  
 char - me d'u - ne voix, Qui tout ra - vis fait saute - ler, sauteler, saute -

70

ler les boys, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner les plai -  
 les boys, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner les plai -  
 les boys, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner les plai -  
 ler les boys, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner les plai -

75

nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner

nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner

nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les monts, et mon - ta - gner

nes,

80

les plai - nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les

les plai - nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les

les plai - nes, Pla - ner les monts, Pla - ner les

Pla - ner les monts, Pla - ner les

84

monts, et mon - ta - gner les plai - nes.

monts, et mon - ta - gner les plai - nes.

monts, et mon - ta - gner les plai - nes.

monts, et mon - ta - gner les plai - nes.