

O lampas ardens

Jacquet of Mantua (1483-1559)
Published by Scotto, Venice, 1539
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Cantus (C2)
Altus (C3)
Quintus (C4)
Tenor (C4)
Bassus (F4)

O lam - pas ar - - - - -
O lam - pas ar - - - - -
O lam - pas ar - - - - - dens, o lam -
O lam - - pas ar -

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Cantus (C2) staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It contains the vocal line for the Cantus part. The Altus (C3) staff is in the same key and time, with a soprano clef. The Quintus (C4) staff is in the same key and time, with a soprano clef. The Tenor (C4) staff is in the same key and time, with an alto clef. The Bassus (F4) staff is in the same key and time, with a bass clef. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

6
C.
A.
Q.
T.
B.

- dens, o lam - pas ar - dens, o lam - pas ar - dens
- dens, o lam - pas ar - - - - dens in
O lam - pas ar - - - - dens, ar - -
pas ar - - dens in vir - tu - te tu - a,
- - - - dens, o lam - pas

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 6. The staves are labeled C., A., Q., T., and B. The lyrics continue from the previous system, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

11
C.
A.
Q.
T.
B.

in vir - tu - te tu - a, in vir - tu - te tu -
- vir - tu - te tu - a, in vir - tu - te tu -
- - dens in vir - tu - te tu - a, in vir -
in vir - tu - te tu - a,
ar - dens in vir - tu - te tu - a, in vir - tu - te

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score, starting at measure 11. The staves are labeled C., A., Q., T., and B. The lyrics continue from the previous system, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

16

C. a, o lu - cer - -

A. a, o lu - cer -

Q. tu - te tu - a, o lu - cer - na, o lu - cer - na, o -

T. o lu - cer - na su - pra can - de - la - brum,

B. tu - - a, o lu - cer - - - - - na

21

C. -na su - pra can - de - la - brum po - si - ta, su - pra can - de - la -

A. - na su - pra can - de - la - - - brum po -

Q. lu - cer - - - na su - pra can -

T. su - pra can - de - la - brum po - si - ta,

B. su - pra can - de - la - brum po - si - - - ta,

26

C. - brum po - - si - ta, o An -

A. - - - - si - ta, o An - to - ni ser - ve

Q. de - la - - brum po - si - ta,

T. o An - to - ni ser - ve Chri -

B. o An - to - ni ser - ve Chri - - - sti,

31

C. to - ni ser - ve Chri - sti, ser - ve Chri - - - -

A. Chri - - - sti, *Chri* - - - - sti, ser -

Q. o An - to - ni ser - ve Chri - - sti

T. - sti, ser - ve Chri - - - sti, o An - to -

B. - o An - to - ni ser - ve

36

C. - - sti, ser - ve Chr - - sti ad cu - ius,

A. ve Chri - - - - sti, ad cu - ius suf - fra -

Q. ad cu - ius suf - fra - - - - gi - a, ad cu -

T. ni ser - ve Chri - - - - sti, ad

B. Chri - - - - sti ad cu - ius suf - fra - - - -

41

Quintus: the 2nd half of bar 44 and 1st half of bar 45 have been rewritten.

C. ad cu - ius suf - fra - gi - a, ad cu - ius suf - fra - - gi -

A. gi - - - - - a,

Q. - ius suf - fra - gi - a, ad cu - ius suf - fra - gi -

T. - cu - ius suf - fra - - - gi - a, ad

B. - gi - a, ad cu - ius suf - fra - gi - a,

46

C. a, suf - fra - - - gi - a lan - guen - tum su - spi - rat vo -

A. suf - fra - gi - - - a lan - guen - tum su - spi - rat vo -

Q. a lan - guen - tum su - spi - rat vo - - -

T. - cu - ius suf - fra - - - - gi - a

B. ad cu - ius suf - fra - gi - a lan - guen - tum su - spi - rat vo -

51

C. - ta, lan - guen - tum su - spi - rat vo - - - - -

A. - ta, lan - guen - tum su - spi - ra vo - - - - ta,

Q. - - - ta, su - spi - rat vo - - - ta, su - spi - rat vo - - -

T. lan - guen - tum su - spi - rat vo - - -

B. - ta, lan - guen - tum su - spi - rat vo - - - ta,

56

Bar 59, Tenor: the note in the source is a tone higher.

C. - ta, vo - ta, con - fer no - bis vi - tae sub - si - di - - a,

A. su - spi - rat vo - - - - ta, con -

Q. - ta, con - fer no - bis vi - tae sub - si - di - a,

T. - - - - - ta, con - fer no -

B. lan - guen - tum su - spi - rat vo - - - ta, con - fer no - bis vi -

61

C. — con - fer no - bis sub - si - - - di - a ut —

A. fer no - bis vi - tae sub - si - - di - - a, sub - si -

Q. — con - fer no - bis vi - tae sub - si - di - a,

T. bis vi - tae sub - si - di - a, con - fer no -

B. tae sub - si - - di - a, con - fer no - bis vi -

66

C. — per tu - a me - ri - - - ta li - be - re -

A. - - di - a ut — per tu - a

Q. sub - si - - di - a ut per tu - a me - - -

T. bis vi - tae sub - si - di - a

B. tae sub - si - di - a ut per tu - a, ut per tu - a me -

71

C. mur ab om - ni pe - ri - cu -

A. me - ri - ta li - be - re - - - mur

Q. - - - ri - ta li - be - re - mur ab om - ni pe - ri -

T. ut per tu - a me - ri - - - ta li -

B. - - ri - - - ta li - be - re - mur

76

C. lo, ab om - ni pe - ri - cu - lo et Ge - hen - nae

A. ab om - ni pe - ri - cu - lo et Ge - hen - nae,

Q. - cu - lo et Ge - hen - nae ig - nis,

T. - be - re - mur ab om - ni pe - ri - cu - lo

B. ab om - ni pe - ri - cu - - - - - lo et Ge -

81

C. ig - - - nis in - cen - di - is, ig -

A. et Ge - hen - nae ig - nis in - cen - di - is, ig - nis in - cen -

Q. et Ge - hen - nae ig -

T. et Ge - hen - nae ig - nis in - cen - di - is, et Ge -

B. hen - nae ig - nis, et Ge - hen - nae ig -

86

C. nis in - cen - di - is.

A. - di - is, in - cen - di - is, in - cen - di - is.

Q. nis in - cen - di - is, in - cen - di - is.

T. hen - nae ig - nis in - cen - di - is.

B. nis in - cen - di - is, in - cen - di - is.