

Mirate altrove

Hubert Naich (c. 1513-46)

Source: Cipriano de Rore's 2nd book of madrigals (Gardano, Venice, 1551)

Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1)

Altus (C3)

Quintus (C4)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

Mi - ra - te al - tro - - - - - ve, mi -

Mi - ra - te al - tro - ve, mi - ra - te al - tro -

Mi - ra - te al - tro - ve, al - tro - ve, —

Mi - ra - te al - tro - ve, mi - ra - te al - tro -

Mi - ra - te al - tro -

5

C.

A.

Q.

T.

B.

ra - te al - tro - ve, vi - ta mi - - - a, che of - fen - de

ve, vi - ta mi - a, che of - fen - de l'al - tie - ra

— vi - ta mi - a, ch'of - fen - de l'al - tie - ra

- - - ve, vi - ta mi - a, che of - fen - de

ve, vi - ta mia, che of - fen - - - - - de

10

C.

A.

Q.

T.

B.

l'al - tie - - - ra lu - ce vo - stra gli oc -

lu - ce vo - - - - - tra gli oc - chi miei

lu - ce, lu - ce vo - - - - - tra gli oc - chi mie -

l'al - tie - ra lu - ce vo - - - - - tra gli oc - chi miei,

l'al - tie - ra lu - ce vo - - - - - tra gli oc - chi

14

C. - - chi mie - - i. An - zi non, an -

A. gli oc - chi mie - i. An - zi non ch'io mor - re - i,

Q. - - i. An - zi non ch'io mor - re - i,

T. gli oc - chi mie - - i. An -

B. mie - - - - - i.

18

C. - zi non ch'io mor - re - - i che

A. an - zi non ch'io mor - re - i, mor - re - - i, che

Q. an - zi non ch'io mor - re - i

T. - zi non ch'io mor - re - i, ch'io mor - re - i che

B. An - zi non ch'io mor - re - i

22

C. mor - - te è là do - ve il mio sol, là do - ve il mio sol

A. - - mort' è là do - ve il mio sol non splen - de, che mort' è là do -

Q. che mort' è là do - ve il

T. - - mor - te è là do - ve il mio sol non splen

B. che mort' è là do - ve il

27

C. non splen - de. Dunqu'

A. ve il mio sol non splen - - de.

Q. mio sol non splen - - - - de.

T. - de, non splen - de. Dunqu' a me vi

B. mio sol non splen - - de.

31

C. a me vi vol - ge - - - te

A. Dunqu' a me vi vol - ge - - - - te

Q. Dunqu' a me vi vol - ge - te ma

T. - vol - ge - - - te, vi vol - ge - - te ma sen - za

B. Dunqu' a me vi vol - ge - - - -

35

C. ma sen - za sde - - - - gno ch'in - di vi - gor pren -

A. ma sen - za sde - gno ch'in - di vi - gor pren - de, vi -

Q. sen - za sde - gno che in - di vi - gor pren - de, ch'in - di vi -

T. sde - gno che in - di vi - gor pren - - de

B. -te ma sen - za sde - gno che in - di vi - gor pren -

39

C. de ch'al mio mo - rir in -

A. gor pren - de, ch'al mio mo - rir in -

Q. gor pren - de ch'al mio mo - rir in - ten - de.

T. ch'al mio mo - rir in - ten -

B. de

43

C. ten - de. Deh, per - chè m'an - ci - de - te, deh,

A. ten - de.

Q. Deh, per - chè m'an - ci - de - te, deh, per -

T. de. Deh, per - chè m'an - ci - de -

B.

47

C. per - chè m'an - ci - de - te

A. se la mia

Q. chè m'an - ci - de - te se la mia

T. -te, m'an - ci - de - te se la mia

B. se la mia

51 Bar 54: Quintus's note is a low D in the source.

C. se la mia vi - ta se - - te, vi -

A. vi - ta se - te, se la mia vi - ta se - - te, vi - ta

Q. vi - ta se - te, se la mia vi - ta se - te, vi - ta

T. vi - ta se - te, se la mia vi - ta se - te, vi - ta

B. vi - ta se - te, se la mia vi - ta se - - te, vi - ta

56

C. - ta mi - a, io mo - - ro e voi col - pa n'a - ve -

A. mi - a, io mo - - ro e voi col - pa n'a - ve -

Q. mi - a, io mo - ro, io mo - ro e voi col - pa n'a - ve - te,

T. mi - a, io mo - - ro e voi col - pa n'a - ve -

B. mi - a, io mo - - ro e voi col - pa n'a - ve -

61



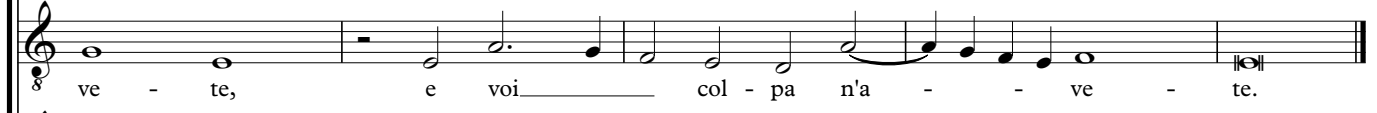
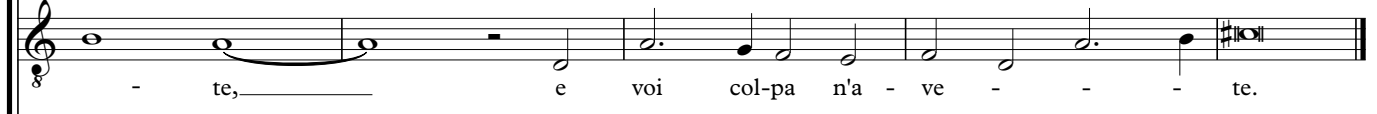
C. te, e voi col - pa n'a - ve - - -

A. te, e voi col - pa n'a - ve - te, e voi col - pa n'a -

Q. e voi col - pa n'a - ve - - - te, col - pa n'a -

T. te, e voi col - pa n'a - ve - - - - -

B. te, e voi col - pa n'a -

C. 
A. 
Q. 
T. 
B. 