

Tu mi donasti un bacio

Source: Il primo libro dei madrigali (imslp.org)

Hans Nielsen (1580 - 1626)

Musical score for the first system of the madrigal. It features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenor, and Basso. The tempo is marked $\text{♩} = 60$. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/2. The lyrics are: Canto: Tu mi do-nas-ti un ba- - - ; Quinto: (rest); Alto: (rest); Tenor: Tu mi do-nas-ti un ba- - - ; Basso: Tu mi do-nas-ti un ba-

Musical score for the second system of the madrigal. It features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenor, and Basso. The lyrics are: Canto: cio, ba- cio cor-tes' e gra- - ; Quinto: Tu mi do-nas-ti un ba- - - cio, ba- cio cor-tes' e gra- ; Alto: Tu mi do-nas-ti un ba- - - cio, ba- cio cor-tes' e gra- ; Tenor: cio, tu mi do-nas-ti un ba- cio, ba- cio cor-tes' e gra- ; Basso: cio, ba- cio cor-tes' e gra-

2

4

to. Man- na a- mo- ro- sa e

to. Man- na a- mo- ro- sa e me- le, man- na a- mo- ro- sa e

to. Man- na a- mo- ro- sa e me- le, man- na a- mo- ro- sa e

to. Man- na a- mo- ro- sa e me- le.

to

7

me- le. An- zi mor- te cru- de- le.

me- le. An- zi mor- te cru- de- le.

me- le. An- zi mor- te cru- de- le.

An- zi mor- te cru- de- le.

An- zi mor- te cru- de- le.

10

Non l'ha- vess'- io mai chie- sto, non l'ha- ves- tu

Non l'ha- vess'- io mai chie- sto, non l'ha- ves- tu mai da- to, non l'ha- ves-

Non l'ha- vess'- io mai chie- sto, non l'ha- ves- tu mai da- to, non l'ha- ves- tu

Non l'ha- vess'- io mai chie- sto, non l'ha- ves- tu mai da- to, non l'ha- ves-

Non l'ha- vess'- io mai chie- sto, non l'ha- ves- tu mai

13

mai da- to. Ba- cio dol- c'a le labbr'- al cor fu- nes-

tu mai da- to. Ba- cio dol- c'a le labbr'- al

mai da- to. Ba- cio dol- c'a le lab- - - - br'al

tu mai da- to. Ba- cio dol- c'a le lab- - - - br'al

da- to.

4
15

to, ba- cio dol- c'a le lab- bra, ba- cio dol- c'a le lab- bra al
 cor fu- nes- to, ba- cio dol- c'a le labr'- al cor fu- nes-
 cor fu- nes- to, ba- cio dol- c'a le lab- bra, al
 cor fu- nes- to, ba- cio dol- c'a le lab- - - - br' al
 Ba- cio dol- c'a le lab- - - - br' al

17

cor fu- nes -to, ba- cio dol- c'a le lab- bra al cor fu- nes -to,
 to, ba- cio dol- c'a le labr'- al cor fu- nes -to, ba- cio
 cor fu- nes -to, ba- cio dol- c'a le lab- bra al cor fu- nes
 cor fu- nes- to, ba- cio dol- c'a le lab- - - -
 cor fu- nes- to, ba- cio dol- c'a le lab- - - -

19

le labr' al cor fu- nes- to. Pren- da non far di- mo- ra,
 dol- c'a le lab- bra al cor fu- nes -to. Pren- da non far di-
 -to, le lab- br' al cor fu- nes- to. Pren- da non far di- mo- ra,
 - br' al cor fu- nes- to. Pren- dil'- in-
 - br' al cor fu- nes- to. Prend- il' non far di-

21

pren- dil'- in- die- tro hor ho- ra,
 mo- ra, pren- dil'- in- die- tro hor
 pren- dil'- in- die- tro hor ho-
 die- tro hor ho- ra, pren- dil'- in-
 mo- ra, pren- dil'- in- die- tro hor ho-

28

no- do e- gli mi scio- glia, e- gli mi scio- glia. La boc- ca, la boc-
do e- gli mi scio- - - - glia, e- gli mi scio- glia. La boc- ca, la boc- ca, che m'el
do e- gli mi scio- - - - glia, e- gli mi scio- glia. La boc- ca, la boc- ca
glia, e- gli mi scio- glia, e- gli mi scio- glia. La boc- ca, la boc-
do e- gli mi scio- glia, e- gli mi scio- glia. La boc- ca, la boc- ca, che m'el

31

ca che m'el die d'an- co se'l to- glia, la boc- ca che m'el die d'an-
die d'an- co se'l to- glia, la boc- ca che m'el die d'an- co se'l
che m'el die d'an- co se'l to- glia, la boc- ca che m'el
ca, che m'el die d'an- co se'l to- glia, la boc- ca che m'el die d'an-
die d'an- co se'l to- glia, la boc- ca che m'el die d'an-

8
33

co se'l to- glia, che m'el die d'an- co se'l to- glia.
to- glia, la boc- ca che m'el die d'an- co se'l to- glia.
die d'an- co se'l to- glia, che m'el die d'an- co se'l to- - - glia.
co se'l to- glia, che m'el die d'an- co se'l to- glia.
co se'l to- glia, che m'el die d'an- co se'l to- glia.