

Victimae paschali laudes

Dominica resurrectionis
Domini nostri Jesu Christi

Text attributed to
Wipo of Burgundy (died c.1048)

Francisco Valls (1665 to 1747)
Edited by Jonathan Goodliffe and Mick Swithinbank

Andante

Bugle 1

Bugle 2

Soprano 1

Soprano 2

Choir 1 Alto

Tenor

Bass

Soprano

Alto

Choir 2 Tenor

Bass

Violin 1

Violin 2

Acc. to violins

Organ

Continuo

Vic-ti-mae pas-cha - li, vic-ti-mae pas-cha - li lau - des im-mo-lent

Vic-ti-mae pas-cha - li, vic-ti-mae pas-cha - li lau - des im-mo-lent

Vic-ti-mae pas-cha - li, vic-ti-mae pas-cha - li lau - des im-mo-lent

Vic-ti-mae pas-cha - li, vic-ti-mae pas-cha - li lau - des im-mo-lent

Vic-ti-mae pas-cha - li, vic-ti-mae pas-cha - li lau - des im-mo-lent

Vic-ti-mae Pas-cha - li

Vic-ti-mae Pas-cha - li

Vic-ti-mae Pas-cha - li

Vic-ti-mae Pas-cha - li

5

Bug. 1

Bug. 2

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Org.

Cont.

Chris - ti - a - - ni. Chris - ti - a - ni.

Chris - ti - a - - ni. Chris - ti - a - ni.

Chris - ti - a - - ni, Chris - ti - a - ni.

Chris - ti - a - ni, Chris - ti - a - ni.

Chris - ti - a - ni, Chris - ti - a - ni.

lau - des im - mo-lent Chris - ti - a - ni.

lau - des im - mo-lent Chris - ti - a - ni.

lau - des im - mo-lent Chris - ti - a - ni.

lau - des im - mo-lent Chris - ti - a - ni.

9 Solo

A. Ag - nus re - de - - mit - o - ves: Chris - tus in - no - cens

Cont.



13

A. Pa - - tri - re - con - ci - li - a - - - -

Cont.



16

A. - - - - vit pec - ca - to - res.

Cont.

21

S1. Mors et vi - ta du - el-lo con-flix - e - re mi - ran - do, mors et -

S2. Mors et vi - ta du - el-lo con-flix - e - re mi - ran - do,

A. Mors et vi - ta du - el - lo con-flix - e - re mi - ran -

T. Mors et vi - ta du - el-lo con-flix - e - re mi -

B. Mors et vi - ta du-el - lo con-flix - e - re mi - ran - do, mors et vi - ta du -

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cont. 6 6

25

S1. vi - ta du - el-lo, mors et vi - ta du - el-lo con-flix - e - re mi - ran - do.

S2. Mors et vi - ta du - el-lo con-flix - e - re mi - ran - do, dux vi - tae

A. do, Mors et vi - ta du - el - lo dux vi - tae,

T. ran - do, mors et vi - ta con-flix - e - re mi - ran - do, mi - ran - do: mor -

B. el - lo con-flix - e - re mi - ran - do du - el-lo, con-flix - e - re mi - ran - do:

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cont. 7b 7b

29

S1. *Mor - tu - us, reg - nat*

S2. *mor - tu - us reg - nat vi - vus,*

A. *dux vi - tae mor - tu - us reg - nat vi - vus,*

T. *tu - us reg - nat vi - vus, reg - nat*

B. *dux vi - tae mor - tu - us, reg - nat vi - vus,*

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cont. *4*

32

S1. *vi - vus, reg - nat vi -*

S2. *reg - nat vi - vus, reg - nat vi -*

A. *reg - nat vi -*

T. *vi - vus, reg - nat vi -*

B. *reg - nat vi - vus, reg - nat vi -*

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cont.

34

Bug. 1

Bug. 2

S1.
vus. Dic no - bis Ma -

S2.
vus. Dic no - bis Ma -

A.
vus. Dic no - bis Ma - ri - a,

T.
vus. Dic no - bis Ma -

B.
vus. Dic no - bis Ma - ri - a,

S.
Dic no - bis Ma - ri - a,

A.
Dic no - bis Ma - ri - a,

T.
Dic no - bis Ma - ri - a,

B.
Dic no - bis Ma - ri - a,

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Org.

Cont.

36

Bug. 1

Bug. 2

S1.
ri - a quid vi - dis - ti in vi - a?

S2.
ri - a quid vi - dis - ti in vi - a, in vi - a?

A.
quid vi - dis - ti in vi - a? quid vi - dis - ti in vi - a?

T.
ri - a quid vi - dis - ti in vi - a, in vi - a?

B.
quid vi - dis - ti in vi - a? quid vi - dis - ti in vi - a?

S.
quid vi - dis - ti in vi - a, quid vi - dis - ti in vi - a?

A.
quid vi - dis - ti in vi - a, quid vi - dis - ti in vi - a?

T.
quid vi - dis - ti in vi - a, quid vi - dis - ti in vi - a?

B.
quid vi - dis - ti in vi - a, quid vi - dis - ti in vi - a?

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Org.

Cont.

39 Solo

S1. *se-pul-chrum Chris-ti vi-ven-tis, et glo-ri-am vi-di re-sur-gen*

Cont. *6 6 6*

43

S1. *tem an-ge-li-cos tes-tes, su-da-ri-um et ves*

S2. *an-ge-li-cos tes-tes, su-da-ri-um et ves*

Cont.

47

Bug. 1

Bug. 2

S1. *tes.*

S2. *tes.*

A. *Sur-rex-it Chris-tus, sur-rex-it Chris-tus spes me-a prae ce-det prae*

T. *Sur-rex-it Chris-tus, sur-rex-it Chris-tus spes me-a prae*

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cont.

6

51

Bug. 1

Bug. 2

S1.

S2. Sci-mus Chris-tum sur - rex

A. ce - det vos in Ga-li - le - - - am. Sci-mus Chris-tum sur - rex

T. ce - det vos in Ga-li - le - - - am. Sci-mus

B. Sci-mus Chris-tum sur - rex

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cont. 6 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, starting at measure 51. The score is for a full orchestra and choir. The key signature has two sharps (F# and C#). The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Bug. 1 and Bug. 2 (trumpets), S1. and S2. (soprano), A. (alto), T. (tenor), B. (bass), Vln. 1 and Vln. 2 (violins), Vc. (viola), and Cont. (cello/contrabass). The vocal parts have lyrics in Latin: 'ce - det vos in Ga-li - le - - - am.' and 'Sci-mus Chris-tum sur - rex'. The instrumental parts include woodwinds (trumpets), strings (violins, viola, cello/contrabass), and a bassoon (T.). The score is written in a standard musical notation with a common time signature (C) and a key signature of two sharps.

55

Bug. 1

Bug. 2

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Org.

Cont.

is - se, Sci-musChris-tum sur-rex - is - se a mor-tu-is ve - re:

is - se, Sci-musChris-tum sur-rex - is - se a mor-tu-is ve - re:

is - se, Sci-musChris-tum sur-rex - is - se a mor-tu-is ve - re:

Chris-tum sur-rex - is - se, Sci-mus Chris-tum sur-rex is - se:

is - se, Sci-musChris-tum sur-rex - is - se a mor-tu-is ve - re:

Sci-musChris-tum sur-rex - is - se, Tu

Sci-musChris-tum sur-rex - is - se, Tu

Sci-musChris-tum sur-rex - is - se, Tu

Sci-musChris-tum sur-rex - is - se, Tu

3^b 3[#]

3^b 3[#]

59

Bug. 1

Bug. 2

S1.

Tu no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex, mi - se - re - re

S2.

Tu no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex, mi - se - re - re

A.

Tu no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex, mi - se - re - re

T.

Tu no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex, mi - se - re - re.

B.

Tu no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex, mi - se - re - re,

S.

no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex.

A.

no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex.

T.

no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex.

B.

no-bis vic-tor rex, Tu no-bis vic-tor rex.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Org.

Cont.

64

Bug. 1

Bug. 2

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Org.

Cont.

a - - - - men. Hal - le - lu - yah, hal - le - lu - yah.

no - - bis. Hal - le - lu - yah, hal - le - lu - yah. Hal - le -

no - - bis. Hal - le - lu - yah, hal - le - lu - yah. Hal - le -

A - - - men. Hal - le -

a - - - men. Ha - le - lu - yah.

A - - - men, Hal - le - lu - yah,

A - - - men, Hal - le - lu - yah,

A - - - men, Hal - le - lu - yah,

A - - - men, Hal - le - lu - yah,

68

Bug. 1

Bug. 2

S1.

S2.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Org.

Cont.

hal - le - lu - yah. Hal - le - lu - yah.

lu - yah, Hal - le - lu - yah, Hal - le - lu - yah.

lu - yah, Hal - le - lu - yah, Hal - le - lu - yah.

lu - yah, Hal - le - lu - yah.

Hal - le - lu - yah. Hal - le - lu - yah.

Hal - le - lu - yah, hal - le - lu - yah.

Hal - le - lu - yah, hal - le - lu - yah.

Hal - le - lu - yah, hal - le - lu - yah.

Hal - le - lu - yah, hal - le - lu - yah.

Note: The bass part in the 2nd choir may have been intended to be instrumental.
The words are not set to the music of that part in the source.