

Beatam me dicent

Canon a 4° 11° tono

From "Mapa Armónico Práctico" (1742)
folio 131 recto -131 verso

Francisco Valls (1665-1747)

Musical score for the first system of "Beatam me dicent". It features five staves: Tiple 1 (Soprano), Tiple 2 (Soprano), Alto, Tenor, and Ac.to. (Continuo). The music is in 4/4 time with a common time signature (C). The lyrics are: "Be - a - tam me di - cent, Be - a - tam me Be - a - tam me di - Be -".

Musical score for the second system of "Beatam me dicent". It features five staves: S. (Soprano), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and Cont. (Continuo). The music is in 4/4 time with a common time signature (C). The lyrics are: "be - a - tam me di - cent, om - nes ge - ne - ra - ti - di - cent, be - a - tam me di - cent, cent, be - a - tam me di - cent, om - nes a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent, a - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent,".

7

S. o - nes om - nes ge - ne - ra - ti - o -

S. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes om - nes

A. ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti -

T. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Cont. 6

10

S. - nes, qui - a an - cil - lam hu - mi -

S. ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a an -

A. o - nes, qui - a an - cil - lam

T. om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Cont. 7 6

13

S. lem res - pex - it De - us, qui - a an - cil - lam

S. cil - lam hu - mi - lem res - pex - it De - us,

A. hu - mi - lem res - pex - it De - us, qui - a an -

T. qui - a an - cil - lam hu - mi - lem res - pex - it De - us,

Cont. 6 6 6 6

17

S. hu - mi - lem res - pex - it De -

S. qui - a an - cil - lam hu - mi - lem res -

A. cil - lam hu - mi - lem res - pex - it

T. 6 qui - a an - cil - lam hu - mi - lem 7

Cont.

20

S. - us, res - pex - it De - us, res -

S. pex - it De - us, res - pex - it De -

A. De - us, res - pex - it De - us,

T. 8 res - pex - it De - us, res - pex - it

Cont. 6 6

23

S. pex - it De - - - us.

S. - us, De - - - us.

A. res - pex - it De - - - us.

T. De - us, De - us.

Cont. 5 43 43