

# Matinas do Natal

2º responsório - Hodie nobis coelo pax

Pe. José Mauricio Nunes Garcia

**Andant**

Cantus  
Ho - di - e no - bis de coe - lo pax ve - ra de - sce - ndit de - sce - ndit de -

Altus  
de coe - lo pax ve - ra de - sce - ndit de - sce -

Tenor  
de coe - lo pax ve - ra de - sce - ndit de - sce -

Bassus  
de coe - lo pax ve - ra de -

Vli I  
*p* *cresc*

Vli II  
*p* *cresc.*

Vlc  
*p* *f* *p* *f* *p* *f*

Continuum  
*p*

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It features vocal parts for Cantus, Altus, Tenor, and Bassus, and instrumental parts for Violin I, Violin II, Viola, and Continuum. The Cantus part begins with the lyrics 'Ho - di - e no - bis de coe - lo pax ve - ra de - sce - ndit de - sce - ndit de -'. The instrumental parts include dynamics such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), and articulation marks like accents (>). The Continuum part is marked *p* and features a series of chords.

8

sce - ndit de coe - lo pax ve - ra, de coe - lo pax ve - ra de - sce - ndit de -

ndit de coe - lo pax ve - ra, de coe - lo pax ve - ra

ndit de coe - lo pax ve - ra, de coe - lo pax ve - ra

sce - ndit

*p* *pp* *cresc* *p*

*pp*

Detailed description: This system contains the second six staves of the musical score, starting at measure 8. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The Cantus part continues with the lyrics 'sce - ndit de coe - lo pax ve - ra, de coe - lo pax ve - ra de - sce - ndit de -'. The instrumental parts include dynamics such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). The Continuum part features chords and articulation marks like accents (>).



27 Fine

cti sunt coe - li fa - cti sunt coe - li.

cti sunt coe - li fa - cti sunt coe - li.

cti sunt coe - li fa - cti sunt coe - li.

cti sunt coe - li fa - cti sunt coe - li.

*dolc* *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

32 **Andant**

Ho - di - e il - lu - xit no - bis di - es re - de - mpti - o - nis no - vae

di - es re - de - mpti - o - nis no - vae

di - es re - de - mpti - o - nis no - vae

di - es re - de - mpti - o - nis no - vae

*p*

*p*

*p*

*p*

39

re-pa-ra-ti- o - nis a - nti - quæ fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ

re-pa-ra-ti- o - nis a - nti - quæ fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ

re-pa-ra-ti- o - nis a - nti - quæ fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ

fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ

*cresc.* *f*

*f*

*f*

46

fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ æ - ter - næ.

fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ æ - ter - næ.

fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ æ - ter - næ.

fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ æ - ter - næ.

*p*

*p*

*p*

*p*

D.S. al Fine