

Voi volete ch'io muoia

4 part madrigal

From "Melodia Olympica", 1591

Peter Philips (c1561 - 1628)

Musical score for the first system of the madrigal. It features five staves: a lute tablature staff on the left and four vocal staves on the right. The vocal parts are in 4/4 time and G minor. The lyrics are: "Voi vo - le - te ch'io muo - ia,".

7

Musical score for the second system of the madrigal. It features five staves: a lute tablature staff on the left and four vocal staves on the right. The vocal parts are in 4/4 time and G minor. The lyrics are: "E mi da - te, Do - lor si cru - d'e for - te, si".

13

Musical score for the third system of the madrigal. It features five staves: a lute tablature staff on the left and four vocal staves on the right. The vocal parts are in 4/4 time and G minor. The lyrics are: "cru - d'e for - te, Che mi con - du - ce a".

19

mor - te, che mi con - du - ce a mor - te,
 mor - te, che mi con - du - ce a mor - te,
 mor - te, che mi con -
 Che mi con - du - ce a mor - te, che mi con -

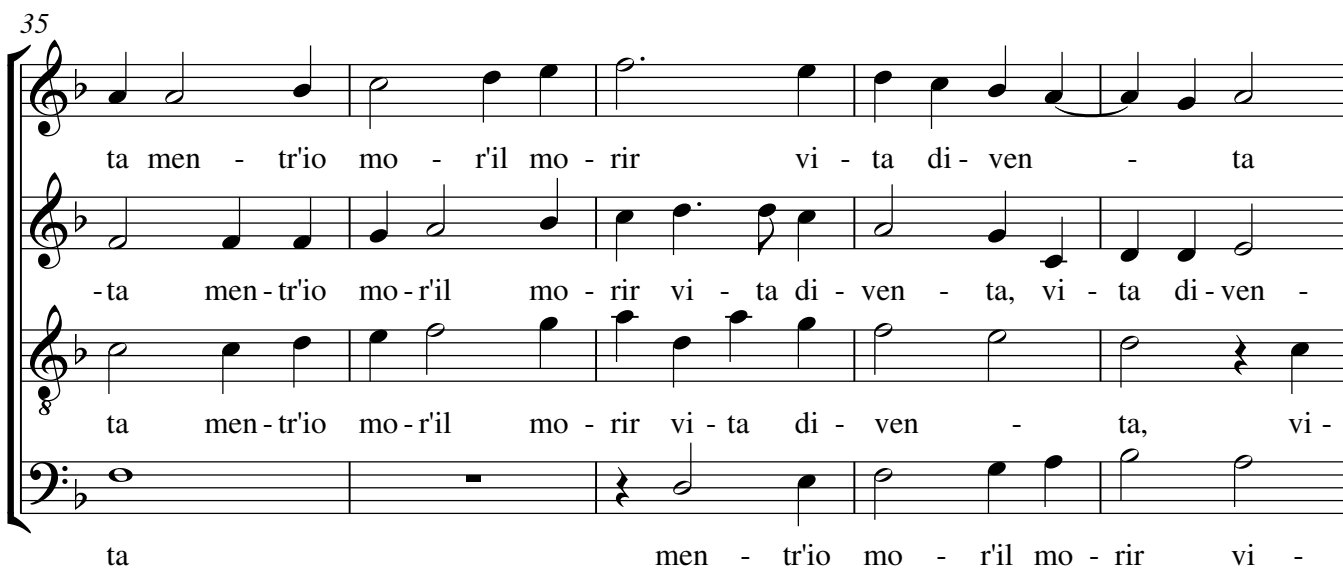
24

che mi con - du - ce a mor - te,
 che mi con - du - ce a mor - te, che mi con - du - ce a mor - te,
 du - ce a mor - te, che mi con - du - ce a mor - te,
 con - du - ce a mor - te,

29

ma per ve - der ne voi co - si con - ten -
 ma per ve - der ne voi co - si con - ten -
 ma per ve - der ne voi co - si con - ten -
 ma per ve - der ne voi co - si con - ten -

35



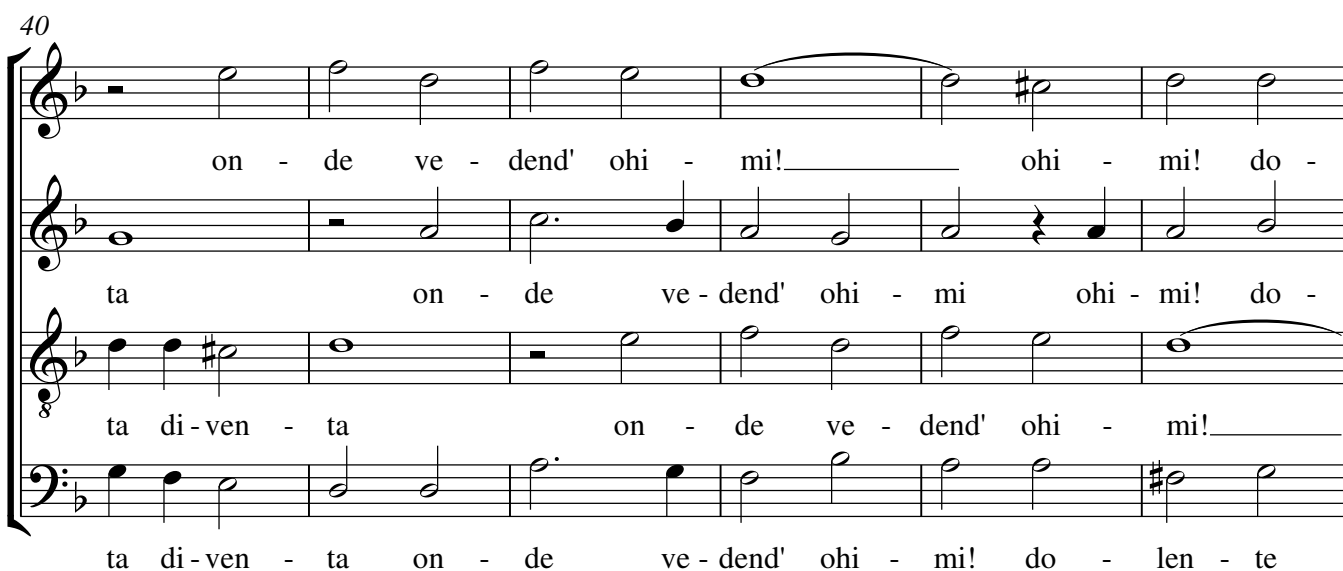
ta men - tr'io mo - r'il mo - rir vi - ta di - ven - ta

-ta men - tr'io mo - r'il mo - rir vi - ta di - ven - ta, vi - ta di - ven -

ta men - tr'io mo - r'il mo - rir vi - ta di - ven - ta, vi -

ta men - tr'io mo - r'il mo - rir vi -

40



on - de ve - dend' ohi - mi! ohi - mi! do -

ta on - de ve - dend' ohi - mi ohi - mi! do -

ta di - ven - ta on - de ve - dend' ohi - mi!

ta di - ven - ta on - de ve - dend' ohi - mi! do - len - te

46



len - te vo - i, In ques - ta vi -

len - te voi, do - len - te vo - i, In ques - ta vi -

ohi - mi! do - len - te vo - i, in ques - ta vi -

vo - i, do - len - te vo - i, In ques - ta vi -

52

- ta po - i, mi vien tan - to___ mar - ti - re,
 - ta po - i, mi vien tan - to___ mar - ti - re, tan - to___
 - ta po - i, mi vien tan - to___ mar - ti - re, tan - to___
 - ta po - i, mi vien - tan - to___

57

mi vien tan - to___ mar - ti - re, Ch'ogn' or giung' al___
 - mar - ti - re, tan - to___ mar - ti - re, Ch'ogn' or giung' al___
 - mar - ti - re, tan - to___ mar - ti - re, Ch'ogn' or giung' al___
 - mar - ti - re, Ch'ogn' or giung' al___

62

- mo - ri - re, giun' al mo - ri - re, E co -
 - mo - ri - re, giung' al mo - ri - re, E co - si
 mo - rire, giung' al mo - ri - re, - - - re, - - -
 - mo - ri - re, giung' al mo - ri - re, - - - re, - - -

68

si mil - le mil - le volt' il gior - no, E co - si
 mil - le mil - le volt' il gior - no, E co - si mil - le mil - le volt' il,
 E co - si mil - le mil - le volt' il gior -
 E co - si mil - le mil - le volt' il gior - no,

73

mil - le mil - le volt' il gior - no, E co - si mil - le mil - le volt' il
 gior - no, mil - le mil - le mil - le gior - no, E co - si mil - le
 no, mil - le mil - le volt' il gior - no, mil - le mil - le volt' il
 mil - le mil - le volt' il gior - no, E co -

78

gior - no, per voi mo -
 mil - le volt' il gior - no, per voi
 gior - no, per voi mo - - - ro, per voi
 si mil - le mil - le volt' il gior - no,

84

ro, per voi mo - - - ro e - - -
 mo - ro, per voi mo - - - ro
 mo - ro, per voi mo - - - ro, e - - -
 per voi mo - - - - - ro,

89

mo - ren - do, e mo - ren - do, e mo -
 e mo - ren - do, e mo - ren - do, mo - rend' in
 mo - ren - do, e mo - ren - do, e mo - ren -
 e mo - ren - do

94

ren - do in vi - ta tor - no, in vi - ta tor - no, in
 vi - ta tor - no, e mo - rend' in vi - ta
 do in vi - ta tor - no, in vi - ta torn' in vi - ta
 in vi - ta tor - no, in vi - ta tor - no, in vi - ta

99

vi - - ta tor - - - no.
 tor - no, in vi - - ta tor - no.
 torn' in vi - - ta tor - - - no.
 tor - no, in vi - ta tor - no.

Note: From Sir John Hawkins "A General History of the Science and Practice of Music".
 Page 483 in the 1853 edition. All B sharps in original interpreted as B natural. The other naturals
 (cautionary) have been added.