

## Expurgate vetus fermentum

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus I      Altus I      Tenor I      Bassus I  
Cantus II      Altus II      Tenor II      Bassus II

7      Et si - tis  
Et si - tis  
Et si - tis  
Et si - tis

18

sper - - si - o. Et - e - nim Pa -  
va con - sper - - si - o. Et - e - nim Pa -  
si - tis no - - va, no - va con - sper - si - o. Et - e - nim Pa - scha  
- va con - sper - - si - o. Et - e - nim Pa -  
va con - - - - si - o.  
va, no - va con - sper - si - o, con - sper - si - o.  
va con - - - - si - o.

23

- scha no - strum  
- scha no - strum  
no - - - strum  
- scha no - - strum

Et - e - nim Pa - scha no - strum im - mo-la - tus est Chri - stus, im -  
Et - e - nim Pa - scha no - strum im - mo-la - tus est Chri -  
Et - e - nim Pa - scha no - strum im - mo-la - tus est Chri -  
Et - e - nim Pa - scha no - strum im -

29

I - ta-que e-pu - le - mur in Do - mi - no, i -  
I - ta - que e-pu-le-mur in Do - mi - no, i -  
I - taque e-pu-le - mur in Do - mi - no,  
I -

- mo-la - tus est Chri - - - stus.  
- stus, Chri - - - - stus.  
stus, im - mo-la - - tus est Chri - - stus.  
- mo-la - tus est Chri - - - stus.

34

- taque e-pu-le - mur in Do - mi - no.  
- taque e-pu - le-mur in Do - mi - no.  
i - taque e-pu - le-mur in Do - mi - no.  
- taque e-pu-le - mur in Do - mi - no.

I - taque e-pu-le - mur in Do - mi - no, i -  
I - taque e-pu-le-mur in Do - mi - no, e -  
I - taque e-pu - le - mur in Do - mi - no,  
I - ta -

39

Al - le - lu - ja, Al - le -  
Al - le - lu - ja, Al -  
Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja, Al -

- taque e-pu-le - mur in Do - mi - no.  
pu - le - mur in Do - mi - no.  
e-pu-le - mur in Do - mi - no.  
que e-pu-le - mur in Do - mi - no.

44

- lu - ja.  
 Mor-  
 - le - lu - ja.  
 Mor-  
 - Al - le - lu - ja.  
 Mor-  
 - le - lu - ja.  
 Mor-  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

50

- tu - us est  
 pro - pter de - li - cta no - stra,  
 - tu - us est  
 pro - pter de - li - cta no - stra,  
 - tu - us est  
 pro - pter de - li - cta no - stra,  
 - tu - us est  
 pro - pter de - li - cta no - stra, no - stra,  
 Mor - tu - us est  
 propter de -  
 Mor - tu - us est  
 pro - pter de - li - cta  
 Mor - tu - us est  
 pro - pter de - li -  
 Mor - tu - us est  
 propter de -

57

et resurre - xit, et resurre - xit pro-pterju - sti - fi - ca - ti - o -  
 et resurre - xit, et resurre - xit pro -  
 et re - surre - xit, et resurre - xit propterju - sti - fi - ca - ti -  
 et resurre - xit, et resurre - xit pro-pterju - sti - fi - ca - ti - o -  
 licta no - - stra, et resurre - xit, et resurre - xit  
 no - stra, et resurre - xit, et resurre - xit  
 - cta no - - stra, et resurre - xit, et resurre - xit  
 licta no - - stra, et resurre - xit, et resurre - xit

63

- nem no - - stram.  
 pter ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no - stram.  
 o - nem no - - stram.  
 - nem no - - stram.  
 et resurre - xit pro-pterju - sti - fi - ca - ti - o - nem  
 et resurre - xit propterju - sti - fi - ca - ti - o -  
 et resurre - xit propterju - sti - fi - ca - ti - o - nem  
 et resurre - xit pro-pterju - sti - fi - ca - ti -

69

I - taque e-pu - le - mur in Do - mi - no.  
I - ta - que e-pu-le-mur in Do - mi - no.  
I - taque e-pu-le - mur in Do - mi - no.  
in Do - mi - no.

no - stram. I - taque e-pu - le - mur in  
nem no - stram. I - taque e-pu - le -  
no - stram. I - taque e-pu - le - mur  
o - nem no - stram. I -

74

Al - le -  
Al - le - lu - ja Al - le - lu -  
Al - le - lu - ja, Al - le -  
Al - le - lu -

Do - mi - no, in Do - mi - no.  
- mur in Do - mi - no.  
in Do - mi - no.  
- taque e-pu - le - mur in Do - mi - no.

79

Music score for measures 79-83. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts are:

- Soprano:** - lu - ja Al - le - lu - ja
- Alto:** ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
- Tenor:** lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
- Bass:** ja Al - le - lu - ja

The music consists of eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes.

84

Music score for measures 84-88. The key signature changes to two sharps (G major). The vocal parts are:

- Soprano:** Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Alto:** Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Tenor:** Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
- Bass:** Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

The music features eighth-note patterns with some sixteenth-note grace notes and a change in harmonic rhythm.