

Cantiam, lieti cantiamo

Giovanni Gastoldi

Canto
Alto
Tenore
Basso
Settimo
Ottavo
Quinto
Sesto

Can - tiam, lie - ti can - tia - - - mo
Can - tiam, lie - ti can - tia - - - mo
Can - tiam, lie - ti can - tia - mo, can - tia -
Can - tiam, lie - ti can - tia - - - mo

“Cantiam, lieti cantiamo
Al suon di queste mormorante linfe,”
Dicean quattro Pastori,
“E ghirlande tessiam de più bei fiori!”
Quattr’amate da lor leggiadre Ninfe
“Dhe sì,” disser, “cantate, e al vostro canto
Noi danzaremos in tanto.”
“Soli non danzarete.”
I Pastor replicaro.
Et elle: “A noi fie caro
Ciò far che voi farete.”
“Tutti hor dunque danziamo,
E i liquidi cristalli
Guidino col lor suono i nostri balli.”

„Lasst uns singen, fröhlich lasst uns singen
zum Klang dieser murmelnden Gewässer,“
sprachen vier Hirten,
„und lasst uns Kränze flechten aus den schönsten Blumen!“
Vier von ihnen geliebte hübsche Nymphen
sprachen „Aber ja, singt, und zu eurem Gesang
werden wir derweil tanzen.“
„Allein werdet ihr nicht tanzen,“
antworteten die Hirten.
Und sie: „Lieb soll es unssein,
das zu tun, was ihr tun werdet.“
„Alle also nun wollen wir tanzen,
und die flüssigen Kristalle
sollen mit ihrem Klang anführen unsere Tänze.“

Both sources have "queste mormoranti linfe", whereas "queste mormorante linfe" would be correct.

5

mo al suon di que - ste mor-mo - ran - te lin -
al suon di que - ste mor-mo - ran - te
mo al suon di que - ste mor-mo - ran - - te
al suon di que - ste mor-mo-ran - - te

- - - - fe, di - cean quat - tro Pa - sto - ri, e
lin - - - - fe, di - cean quat - tro Pa - sto - ri, e
lin - - - - fe, di - cean quat - tro Pa - sto - ri, e
lin - fe, di - cean quat - tro Pa - sto - ri, e

13

ghir-lan - de tes - siam de più bei fio - - - - ri.
 ghir-lan - de tes - siam de più bei fio - - - - ri.
 ghir-lan - de tes - siam de più bei fio - ri, de più bei fio - ri.
 ghir-lan - de tes - siam de più bei fio - - - - ri.

Quat -
 Quat -
 Quat -
 Quat -

18

- tr'a-ma - te da lor leg - gia - - dre Nin - fe Dhe sì, dis-ser, can -
 - tr'a-ma - te da lor leg - gia - - dre Nin - fe Dhe sì, dis-ser, can -
 tr'a-ma - te da lor leg - gia - - dre Nin - fe Dhe sì, dis-ser, can -
 - tr'a-ma - te da lor leg - gia - - dre Nin - fe Dhe sì, dis-ser, can -

24

ta - - - - te, e al vo-stro can - to,

ta - - te, e al vo-stro can - to, e al vo - stro

ta - - - - te, e al vo-stro can - - - -

ta - - te, e al vo-stro can - - - - to,

29

e al vo-stro can - - to noi dan - za-re - mo in tan -

can - - - - to noi dan - za-re - mo in tan - -

- to noi dan - za-re - mo in tan - - - -

e al vo-stro can - - to noi dan - za - re - mo in tan -

34

So-li non dan-za-re - te, i pa - sto re-pli - ca-ro,
 So-li non dan-za-re - te, i pa - sto re-pli - ca-ro,
 So-li non dan-za-re - te, i pa - sto re-pli - ca-ro,
 So-li non dan-za-re - te, i pa - sto re-pli - ca-ro,

- - to. Et el - le: A noi fie
 to. Et el - le: A noi fie
 to. Et el - le: A noi fie
 to. Et el - le: A noi fie

41

Tut - ti hor dun - que dan -
 Tut - ti hor dun - que dan -
 Tut - ti hor dun - que dan -
 Tut - ti hor dun - que dan -
 ca - ro ciò far che voi fa - re - te. Tut - ti hor dun - que dan -
 ca - ro ciò far che voi fa - re - te. Tut - ti hor dun - que dan -
 ca - ro ciò far che voi fa - re - te. Tut - ti hor dun - que dan -
 ca - ro ciò far che voi fa - re - te. Tut - ti hor dun - que dan -

46

zia - - - mo, e_i li - qui-di cri - stal-li, e_i

zia - - - mo, e_i li - qui-di cri - stal-li, e_i

zia - - - mo, e_i li - qui-di cri - stal-li, e_i

zia - - - mo, e_i li - qui-di cri - stal-li, e_i

zia - - - mo, e_i li - qui-di cri - stal-li, e_i li - qui-di cri -

zia - - - mo, e_i li - qui-di cri - stal-li, e_i li - qui-di cri -

zia - - - mo, e_i li - qui-di cri - stal-li, e_i li - qui-di cri -

zia - - - mo, e_i li - qui-di cri - stal-li, e_i li - qui-di cri -

51

li - qui-di cri - stal-li gui - - di - no col lor suo - - - -

li - qui-di cri - stal-li gui - - di - no col lor suo - no_i no -

li - qui-di cri - stal-li gui - - di - no col lor suo - no

li - qui-di cri - stal-li gui - - di - no col lor suo -

stal-li gui - - di - no col lor suo - - - -

stal-li gui - - di - no col lor suo - - no i no - stri

stal-li gui - - di - no col lor suo - - no_i no - stri

stal-li gui - di - no col lor suo - no_i no - - - sti bal -

57

1. 2.

- no_i no - stri bal - - li, tut - ti_hor stri bal - - li.

1. 2.

- - - - stri bal - li, tut - ti_hor - stri bal - li.

1. 2.

8 i no-stri bal - li, tut - ti_hor dun - bal - li.

1. 2.

no - stri bal - li, tut - ti bal - li.

1. 2.

no_i no - - stri bal - li, tut - ti_hor . stri bal - li.

1. 2.

bal - li, bal - - li, tut - ti_hor bal - - li.

1. 2.

bal - - li, tut - t'hor - li.

1. 2.

- - - - - - - - li, tut - ti_hor - - - - li.

The repetition is explicitly written out in the sources.

The arrangement into two choirs is not stated in the sources, but is obvious.

Sources: Madrigali a otto voci. De diversi eccellenti et famosi autori. Con alcuni Dialoghi, et Echo, per Cantar et Sonar à due Chori. In Anversa Appresso Pietro Phalesio. 1597

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84490711>

Fiori del Giardino di diversi eccellentissimi Autori, quattro, cinque, sei, sette, otto, & nove voci. Raccolte con molta diligentia & novamente date in luce. Norimbergo, Appresso Paulo Kaufmann. 1597

<https://opacplus.bsb-muenchen.de/title/BV007793336>