

# O sacrum convivium

Eliseo Ghibel (1520-after 1581)

Source: Ghibel's first book of motets for 5 voices, Scotto, 1548

Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1)  
Altus (C3)  
Tenor (C3)  
Quintus (F3)  
(Note values halved)  
Bassus (F4)

O sa - - - crum

O sa - - - crum con - vi - - vi -

O sa - crum con - vi - - - vi - um,

O sa - - - crum, o

4

C.  
A.  
T.  
Q.  
B.

— con - vi - - vi - um, o sa - crum con - vi - vi - um, o sa -

um, con - vi - - vi - um, o sa - crum con - vi - - - - - - - - vi -

— con - vi - vi - um, o sa - - - crum con - vi - vi - um

O sa - - - -

— sa - - - crum con - vi - vi - - - - - um

7

C.  
A.  
T.  
Q.  
B.

crum con - vi - vi - um in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo

um in quo Chri - stus su - mi - tur,

in quo Chri - stus, in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri -

- crum con - vi - - vi - - - - - um in

in quo Chri - stus su - mi - tur, in quo Chri - stus su - mi -

10

C. Chri - stus, *in quo* Chri-stus su - mi - tur. Re - co - li - tur me - mo - ri -

A. in quo Chri-stus su - mi - tur. Re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri -

T. stus, *in quo* Chri-stus su - mi - tur, in quo Chri-stus su - mi - tur.

Q. quo Chri - stus su - mi - tur. Re -

B. tur, in quo Chri-stus su - mi - tur, in quo Chri-stus su - mi - tur. Re - co - li -

13

C. a, me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a

A. a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, me - mo - ri - a, re -

T. Re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo -

Q. - co - li - tur me - mo - ri - a pas -

B. tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re -

16

C. pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus.

A. co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus.

T. - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e -

Q. si - o - nis e - jus. Mens im - ple -

B. co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis

19

C. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a et fu -

A. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a et fu -

T. - - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a

Q. - - tur gra - ti - a et fu - tu - rae glo -

B. e - jus. Mens im - ple - tur gra - ti - a, mens im - ple - tur gra - ti - a

22

C. tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur,

A. tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

T. et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

Q. - ri - ae no - bis pi - gnus da -

B. et fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis pig - nus da - tur,

25

C. no - bis pi - gnus da - tur, al - le - lu -

A. pi - gnus da - tur, al - le - lu - ia, al - le -

T. pi - gnus da - tur, al - le - lu - ia, al -

Q. tur, al - le -

B. no - bis pig - nus da - tur, al - le - lu - ia, al -

C. ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. -le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Q. -lu - - - - ia.

B. le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Contralto (C.), Alto (A.), Tenor (T.), Quorzo (Q.), and Bass (B.). The score is for a section of a hymn, with the lyrics 'al-le-lu-ia' repeated. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The Contralto part starts with a whole rest followed by quarter notes. The Alto part has a melodic line with a sharp sign above the first two notes. The Tenor part has a simple harmonic line. The Quorzo part has a long, sustained note. The Bass part has a melodic line similar to the Alto part. The score ends with a double bar line and repeat dots.