

A Dieu celle que jay (Ge)

11

S
à mon pou - voir tout mon vi -
plus qu'à nul - le'au - pa - - - ra

T 1
8 vy, à mon pou - voir tout mon vi - vant
vy, plus qu'à nul - le'au - pa - ra - vant

T 2
8 mon pou - voir, à mon pou - voir, à mon pou - voir tout mon vi -
qu'à nul - le'au - pa - ra - vant, plus qu'à nul - le'au - pa - ra - vant, au - pa - ra - vant,

T 3
8 mon pou - voir tout mon vi -
qu'à nul - le'au - - - - pa - ra - vant, plus qu'à nul - le'au - pa - ra -

B
à mon pou - voir tout mon vi - vant, à mon pou - voir tout mon vi -
plus qu'à nul - le'au - pa - ra - vant, plus qu'à nul - le'au - pa - ra - - -

17

S
vant, à qui je m'es-tois as - ser - - - - vy,
vant,

T 1
8 à qui le m'es-tois as - - - - ser - vy, à vant,

T 2
8 - - - - vant, à qui je m'es-tois as - ser - au vy,
pa

T 3
8 - - - - vant, à qui je m'es-tois (ra) - -

B
- - - - vant, à (ra) - -

S si j'ay mal fait en vous ser - vant,

T 1 fait en vous ser - vant, en vous ser - vant, pour Dieu qu'il

T 2 j'ay mal fait en vous ser - vant, en vous ser - vant, en vous ser - vant, en vous

T 3 j'ay mal fait en vous ser - - vant, pour Dieu qu'il me soit

B vous ser - vant, si j'ay mal fait en vous ser - - vant, pour Dieu qu'il me soit

S pour Dieu qu'il me soit par - don - né,

T 1 me soit par-don - né, pour Dieu qu'il me soit par - don - né, pour Dieu qu'il

T 2 ser - vant, pour Dieu qu'il me soit par - don - né, qu'il me

T 3 par - don - né, qu'il me soit par - don - né, pour Dieu qu'il me soit

B par - don - né, pour Dieu qu'il me soit par - don - né, pour Dieu qu'il me soit

S par don - né.

T 1 me soit par - don - né, pour Dieu qu'il me soit par - don - né.

T 2 soit par - don - né.

T 3 par - don - - - né, pour Dieu qu'il me soit par - don - né.

B me soit par - don - né, pour Dieu qu'il me soit par - - - don - né.

A Dieu celle que jay (Ge)

56

S
T 1
T 2
T 3
B

This musical system covers measures 56 and 57. It features five staves: Soprano (S), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Tenor 3 (T 3), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef). A brace on the left side groups the four Tenor staves. The notation consists of a single note on each staff in each measure, with a fermata over the note in the second measure of each staff. The notes are positioned on the second line of the staff.

58

S
T 1
T 2
T 3
B

This musical system covers measures 58 through 63. It features five staves: Soprano (S), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Tenor 3 (T 3), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass staff which has a bass clef). A brace on the left side groups the four Tenor staves. The notation consists of a single note on each staff in each measure, with a fermata over the note in the second measure of each staff. The notes are positioned on the second line of the staff.

A Dieu celle que jay (Ge)

6 64

S
T 1
T 2
T 3
B

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 64 through 69. It features five staves: Soprano (S), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Tenor 3 (T 3), and Bass (B). The Soprano staff is in treble clef, while the other four are in bass clef. Each staff contains a single note on every measure, with a fermata over each note. The notes are: S (G4), T 1 (E4), T 2 (E4), T 3 (E4), and B (G2). The measure numbers 64 and 65 are indicated at the top left of the first staff.

70

S
T 1
T 2
T 3
B

8

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 75. It features five staves: Soprano (S), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Tenor 3 (T 3), and Bass (B). The Soprano staff is in treble clef, while the other four are in bass clef. Each staff contains a single note on every measure, with a fermata over each note. The notes are: S (G4), T 1 (E4), T 2 (E4), T 3 (E4), and B (G2). The measure number 70 is indicated at the top left of the first staff.