

# A la morena del cielo

Villancico a 4 con alto obligado e instrumentos  
(clarinetes, violines, violón y bajón)

Ramón Biosca

(s. XVIII - XIX)

**Edición:**

Partitura manuscrita.  
Biblioteca Nacional de España

Transcripción y edición: José Ignacio Pérez Purroy (Diciembre, 2014)

# A la morena del cielo

*Pastorela*

(Edición: Partituras manuscritas.-  
Biblioteca Nacional de España)

Ramón Biosca  
(s. XVIII-XIX)

## Introducción

Alto obligado

Violon

A la mo - re - na del cie - lo, que el  
sol e - li - gió por Ma - dre, que el sol e - li - gió por Ma - dre u - na  
pas - to - re - la trai - go del li - bro de los Can - ta - res, del li - bro de los can -  
ta - res, de los can - ta - res, u - na pas - to - re - la trai - go del  
li - bro de los Can - ta - res, del li - bro de los can - ta - res, de los can - ta - res,

## Estribillo

29

Alto obligado

S.

A.

T.

B.

Clarinete I

Violín I

Bajón

Violon

Cán-ta-la, cán-ta-la pres-to, pres-to, va-ya, va-ya, no

Cán-ta-la, cán-ta-la pres-to, va-ya, va-ya, no

Cán-ta-la, cán-ta-la pres-to, pres-to, va-ya, va-ya, no

Cán-ta-la, cán-ta-la pres-to, pres-to, va-ya, va-ya, no

Cán-ta-la, cán-ta-la pres-to, va-ya, va-ya, no

Cán-ta-la, cán-ta-la pres-to, va-ya, va-ya, no

tar - des, no tar - des, y se - a con gra - cia, y con do -  
 tar - des, y se - a con gra - cia, y con do -  
 tar - des, no tar - des, y se - a con gra - cia, y con do -  
 tar - des, no tar - des, y se - a con gra - cia, y con do -  
 tar - des, y se - a con gra - cia, y con do -

nai - re, y con do nai - re, y\_has - ta que se re -  
 nai - re, y con do - nai - re,  
 nai - re, y con do - nai - re, y\_has - ta que se re -  
 nai - re, y con do - nai - re, y\_has - ta que se re -  
 nai - re, y con do - nai - re,

pi - ta, que se re - pi - ta, se re - pi - ta, se re - pi - ta, nin -  
 y\_has - ta que se re - pi - ta, que se re - pi - ta, nin -  
 pi - ta, que se re - pi - ta, se re - pi - ta, se re - pi - ta, nin -  
 y\_has - ta que se re - pi - ta, se re - pi - ta, se re - pi - ta nin - gu -  
 y\_has - ta que se re - pi - ta nin -

gu - no can - te, nin - gu - no can - te,  
 gu - no can - te, nin - gu - no can - te,  
 gu - no can - te, nin - gu - no can - te,  
 no can - te, nin - gu - no can - te,  
 gu - no can - te, nin - gu - no can - te,

y\_has - ta que se re - pi - ta, que se re - pi - ta, se re - pi - ta, se re -  
 y\_has - ta que se re - pi - ta, que se re -  
 y\_has - ta que se re - pi - ta, que se re - pi - ta, se re - pi - ta, se re -  
 y\_has - ta que se re - pi - ta, se re - pi - ta, se re -  
 y\_has ta que se re -

pi - ta, nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,  
 pi - ta, nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,  
 pi - ta, nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,  
 pi - ta nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,  
 pi - ta nin - gu - no can - te, nin - gu - no can - te,

# Coplas

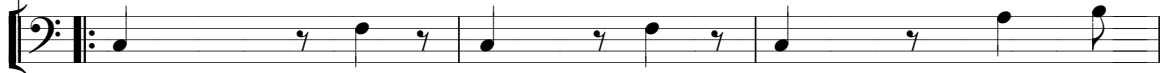
58

Alto  
obligado



1. Vi - va la - mo - re ni - ta - a - cia gra - di - ta, que al mun - do ha
2. Mo - re - ni - ta es la ni - ña, pe - ro gra - cio - sa y tan her -
3. Na - die ad - mi - re que ten - ga co - lor tri - gue - ño pues hi - zo em -
4. El Rey e - na - mo - ra - do la lle - va a ni - ña a su fiel
5. A - sen - tar - se a la som - bra de que su - ri - do ha con - se -

Violon



61



da - do el sa - zo - na - do pan de la flor, pues la tie - rra mo -  
mo - sa co - mo las pie - les de Sa - lo - món, son sus la - bios co -  
pe - ño de no a - par - tar - se de un be - llo sol y por se - guir le a  
vi - ña y la da fru - tos de ben - di - ción, en su bo - de - ga  
gui - do y a su pre - sen - cia mue - re de a - mor, for - ta - le - ce con



65

re- na co- mo más bue- na siem- pre dio\_el fru - to de lo me-  
 ra- les de\_a- mor des- po- jos y sus dos o - jos lu- ce - ros  
 gi- ros en - tre des- ma - yos be - bió sus ra - yos y lo\_a - bra -  
 dul- ce la sed a - pa - ga y se\_em - bri- a - ga con su li -  
 flo- res su cas - to pe - cho lle - nan - do\_el le - cho de\_un sua - ve\_o -

69

jor,            pues la tie - rra mo - re - na co - mo más bue - na siem - pre dio\_el  
 son,            son sus la - bios co - ra - les de\_a - mor des - po - jos y sus dos  
 só,             y por se - guir - le\_a gi - ros en - tre des - ma - yos be - bió sus  
 cor,            en su bo - de - ga dul - ce la sed a - pa - ga y se\_em - bri -  
 lor,            for - ta - le - ce con flo - res su cas - to pe - cho, lle - nan - do\_el



fru - to de lo me - jor,  
o - jos lu - ce - ros son.  
ra - yos y la\_a - bra - só.  
a - ga con su li - cor.  
le - cho de\_un sua - ve\_o - lor.

**(Solista y coro)**

Vi - va la mo - re - ni - ta a - gra - cia - di - ta, que\_al mun - do\_ha da - do el sa - zo -  
Vi - va la mo - re - ni - ta a - gra - cia - di - ta, que\_al mun - do\_ha da - do el sa - zo -  
Vi - va la mo - re - ni - ta a - gra - cia - di - ta, que\_al mun - do\_ha da - do el sa - zo -  
Vi - va la mo - re - ni - ta a - gra - cia - di - ta, que\_al mun - do\_ha da - do el sa - zo -  
Vi - va la mo - re - ni - ta a - gra - cia - di - ta, que\_al mun - do\_ha da - do el sa - zo -

na - do pan de la flor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

na - do pan de la flor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

na - do pan de la flor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

na - do pan de la flor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

na - do pan de la flor, pues la tie - rra mo - re - na co - mo más

bue - na siem - pre dio\_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio\_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio\_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio\_el fru - to de lo me - jor,

bue - na siem - pre dio\_el fru - to de lo me - jor,

pues la tie - rra mo - re - na co - mo más bue - na siem - pre dio\_el fru - to

pues la tie - rra mo - re - na co - mo más bue - na siem - pre dio\_el fru - to

pues la tie - rra mo - re - na co - mo más bue - na siem - pre dio\_el fru - to

pues la tie - rra mo - re - na co - mo más bue - na siem - pre dio\_el fru - to

pues la tie - rra mo - re - na co - mo más bue - na siem - pre dio\_el fru - to

de lo me - jor,

de lo me - jor,

de lo me - jor,

de lo me - jor,

de lo me - jor,

# A la morena del cielo

Ramón Biosca

---

*El texto de esta partitura es una glosa de conocidos pasajes del Cantar de los Cantares*

## **Introducción:**

A la morena del cielo,  
que el sol eligió por madre,  
una pastorela traigo  
del libro de los Cantares.

## **Estribillo:**

**Cántala presto,  
vaya, no tardes,  
y sea con gracia  
y con donaire;  
hasta que se repita  
ninguno cante.**

## **Coplas:**

1  
Viva la morenita,  
agraciadita,  
que al mundo ha dado  
el sazonado  
pan de la flor,  
pues la tierra morena  
como más buena  
siempre dio el fruto  
de lo mejor.

2  
Morenita es la niña,  
pero graciosa  
y tan hermosa  
como las pieles  
de Salomón,  
son sus labios corales  
de amor despojos  
y sus dos ojos  
luceros son.

3  
Nadie admire que tenga  
color trigueño  
pues hizo empeño  
de no apartarse  
de un bello sol,  
y por seguirle a giros  
entre desmayos  
bebió sus rayos  
y lo abrasó.

4  
El Rey enamorado  
lleva a la niña  
a su fiel viña  
y la da frutos  
de bendición;  
en su bodega dulce  
la sed apaga  
y se embriaga  
con su licor.

5  
Asentarse a la sombra  
de su querido  
ha conseguido  
y su presencia  
muere de amor,  
fortalece con flores  
su casto pecho  
llenando el lecho  
de un suave olor.