

Beatus vir

a 7 voci con doi violini

Messa a quattro voci et Salmi (1651)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Violino I

Violino II

Canto I
d' - e''
BE- Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do - mi-num,

Canto II
b - c''
BE- Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do - mi-num,

Canto III
b - e''

Alto
g - a'
Po- BE-

Tenore I
d - e'
BE- be - a - tus

Tenore II
B - f#

Basso
D - b
Po-

B. c. BE-

5

be - a - tus vir qui ti-met Do - mi-num.

vir qui ti-met Do - mi-num. In man-da - tis e - ius vo - let ni - mis,

be - a - tus vir qui ti-met Do - mi-num. In man-da - tis e - ius vo - let

11

In man-da-tis e - ius vo-let ni - mis.
vo - - let ni - - mis.
ni - mis, vo - let ni - mis.

Ritornello

Ritornello

18

In man-da-tis e - ius vo-let ni - mis.
vo - - let ni - - mis.
ni - mis, vo - let ni - mis.

Ritornello

Ritornello

44

44

Glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do -

Glo - ri - a, glo - ri - a et di - vi - ti - ae in

Glo - ri - a

Glo - ri - a,

a 4

#

49

49

Beatus vir qui timet Dominum, qui timet

Beatus vir qui timet Dominum, qui timet

- mo e - ius,

do - mo e - ius,

et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae -

et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae -

#

#

55

Do - mi-num.

Do - mi-num.

- cu - li.

Ex - or - tum est in te - ne - bris lu - men re - ctis mi - se - ri -

culi.

Detailed description: This system contains musical notation for a vocal ensemble and piano accompaniment. It begins with a piano introduction. The vocal parts enter with the word 'Do-mi-num.' The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with the phrase 'Ex-or-tum est in te-ne-bris lu-men re-ctis mi-se-ri-culi.' The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

62

Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi -

Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do - mi -

cors et mi - se - ra - tor et iu -

Detailed description: This system continues the musical score. It features vocal lines with the Latin text 'Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do-mi -' and 'Be-a-tus vir qui ti-met Do-mi-num, qui ti-met Do - mi -'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The system ends with the words 'cors et mi-se-ra-tor et iu-' and a final chord marked with a sharp sign (#).

68

num.

num.

Iu - cun - dus ho - mo, iu - cun - dus,

Iu - cun - dus ho - mo, iu - cun - dus,

stus. iu - cun - dus ho - mo, iu - cun - dus

a 2 iu - cun - dus ho - mo, iu - cun - dus

75

qui mi - se - re - tur et com - mo - dat, in iu - di - ci -

qui mi - se - re - tur et com - mo - dat, in iu - di - ci -

qui mi - se - re - tur et com - mo - dat, dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci -

dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci -

dis - po - net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci -

83

o. Quia in aeter-num, *quia in aeternum* non com mo - ve - bi - tur,

o. Quia in ae - ter-num non com mo - ve - - bi - tur,

o. quia in aeter-num, *quia in aeter-num*

o. quia in ae - ter-num non

o. Qui - - a in ae - ter - num non

Be-atus
Be-atus

90

vir qui ti-met Dominum, *be-atus* vir qui ti met Dominum, qui ti - met Do-mi - num.

vir qui ti-met Dominum, *be-atus* vir qui ti met Dominum, qui ti - met Do - mi-num.

non com mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - - - - - bi - tur.

com - mo - ve - bi - tur, non com - mo - ve - - bi - tur.

com - - - mo - ve - - - - - bi - - - tur.

97

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit iu-stus,

In memo-ri-a ae-ter-na e-rit iu-stus, ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit. Pa-ra-tum, pa-

In me-mo-ri-a ae-ter-na e-rit iu-stus, Pa-ra-tum, pa-

ab audi-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit. Pa-ra-tum, pa-

104

ra-tum cor e-ius spe-ra-re, spe-ra-re in Do-mi-no. Con firmatum, confir-matum est cor e-ius, non com-mo-

ra-tum cor e-ius spe-ra-re, spe-ra-re in Do-mi-no. Con firmatum, confir-matum est cor e-ius, non

ra-tum cor e-ius spe-ra-re, spe-ra-re in Do-mi-no. Con firmatum, confir-matum est cor e-ius, non

110

ve - bi - tur, non com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at in - i -
 com - mo - ve - bi - tur,
 com - mo - ve - bi - tur,

a 3

117

Be-a tus vir qui ti-met Dominum, qui ti-met Do-mi-num.
 Be-a tus vir qui ti-met Dominum, qui ti-met Do-mi-num.
 Dis per sit, *dis per sit, dis per sit,*
 Dis per sit, *dis per sit, dis per sit,*
 mi - cos su - os. Dis per sit, *dis per sit, dis per sit,*
 Dis per sit, *dis per sit, dis per sit,*
 Dis per sit, *dis per sit, dis per sit,*
 Tutti

124

dis - per - sit de - dit pau - pe - ribus iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - culum sae - cu -

#

132

pecca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur, #

cor - nu e - ius ex - al - ta - bi - tur in glo - ri -

Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, cor - nu e - ius ex - al - ta - bi - tur in glo - ri -

li. pecca - tor vi - de - bit et i - ra - sce - tur,

Cor - nu e - ius ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a,

#

138

i - ra-sce-tur, i - ra -sce-tur, i - ra-sce - tur,
 a, pec-ca - tor vi - de - bit et i - ra-sce-tur, i - ra-sce-tur, i - ra-sce-tur, i - ra-sce-tur,
 a, pec-ca - tor vi - de - bit et i - ras-ce-tur, i - ra-sce-tur, i - ra-sce-tur,
 i - ra-sce-tur, i - ra-sce-tur, i - ra -sce-tur, i - ra-sce - tur,
 i - ra-sce-tur, i - ra-sce-tur, i - ra-sce-tur, i - ra-sce-tur,

143

pec-ca-tor vi - de - bit et i-rascetur, den - ti-bus su - is fre - met,
 pec-ca-tor vi - de - bit et i-rascetur, den - ti-bus su - is fre -
 pec-ca-tor vi - de - bit et i-rascetur, den - ti-bus su - is
 pec-ca-tor vi - de - bit et i-rascetur, den - ti-bus su - is fre - met, fre - met,
 pec-ca-tor vi - de - bit et i-rascetur, den - ti-bus su - is fre - met,

151

fre - met, fre - met et ta - bescet. De - si - de - ri - um pec - ca - to -
 - met, fre - met, fre - met et ta - bescet. De - si - de - ri - um pec - ca - to -
 fre - met, fre - met et ta - bescet. De - si - de - ri - um pec - ca - to -
 fre - met et ta - bescet. De - si - de - ri - um pec - ca - to -
 fre - met et ta - bescet. De - si - de - ri - um pec - ca - to -

159

Beatus vir qui ti - met Dominum, qui ti - met Do - mi -
 Beatus vir qui ti - met Dominum, qui ti - met Do - mi -
 rum per - i - bit, per - i -
 rum per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit, per - i -
 rum per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit, per - i -
 rum per - i - bit, per - i - bit, per - i - bit, per - i -
 rum per - i - bit, a 2 per - i - bit, a 2

167

Tutti

Be - a - tus vir qui ti-met Do - minum, Be - a - tus
 Be - a - tus vir qui ti-met Do - minum, be - a - tus

174

Be - a - tus vir qui ti-met Do - minum, qui ti - met Do-mi-num. Solo
 Do - minum, be - a - tus vir qui timet Do-mi-num. Glo-ri - a, glo-ri-a, glo-ri-a
 be - a - tus vir qui timet Do - mi - num.
 vir qui ti-met Do - minum, be - a - tus vir qui timet Do-mi-num.
 vir qui ti - met Do-mi-num. A. solo

183

Pa - tri, glo-ri-a Patri et Fi-li-o et Spi-ri - tu-i San - cto, glo-ri-a Patri et Fi-li-o et Spi-ri - tu-i

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'Pa' followed by eighth notes for 'tri, glo-ri-a Patri et Fi-li-o et Spi-ri - tu-i San - cto, glo-ri-a Patri et Fi-li-o et Spi-ri - tu-i'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A sharp sign is present at the end of the system.

195

San - cto, Solo
sic - ut e - rat in_ princi - pi - o et nunc_ et sem - per, et nunc_

T. solo

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'San - cto,' followed by a 'Solo' section with eighth notes: 'sic - ut e - rat in_ princi - pi - o et nunc_ et sem - per, et nunc_'. The piano accompaniment features a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. Sharp signs are present at the end of the system.

