

Queste care viole

Lodovico Agostini

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Que - ste ca - re vi - o - le, Que -

Que - ste ca - re vi - o - - - le,

Que - ste ca - re vi - o - le,

8 Canone. Fuga di dua tempi alla Quinta Que - ste ca -

Que - ste ca - re vi - o - - - - le,

The first system of the musical score is for five voices: Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. Each voice part is written on a staff with a treble clef (except for Alto, Tenore, and Basso which use bass clefs). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: "Que - ste ca - re vi - o - le, Que -"; Alto: "Que - ste ca - re vi - o - - - le,"; Tenore: "Que - ste ca - re vi - o - le,"; Quinto: "8 Canone. Fuga di dua tempi alla Quinta Que - ste ca -"; Basso: "Que - ste ca - re vi - o - - - - le,".

8

C

A

T

5

B

- ste ca - re vi - o - le, Al mon - d'u -

Que - ste ca - re vi - o - le, Al mon - d'u - ni-ch'e

Que - ste ca - re vi - o - - - le, Al

re vi - o - - - le, Que - ste ca - re vi -

Que - ste ca - re vi - o - - - - le,

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It is marked with a '8' at the beginning. The lyrics are: C: "- ste ca - re vi - o - le, Al mon - d'u -"; A: "Que - ste ca - re vi - o - le, Al mon - d'u - ni-ch'e"; T: "Que - ste ca - re vi - o - - - le, Al"; 5: "re vi - o - - - le, Que - ste ca - re vi -"; B: "Que - ste ca - re vi - o - - - - le,".

40

C
sia - ti dei ser - pen - ti Si ch'i più dol - ci

A
sia - ti dei ser - pen - - - ti Si

T
no - si sia - ti dei ser - pen - ti Si ch'i

5
stie - no sem - - - pr'a - sco - se. Dai ve - le - no -

B
sco - se. Dai ve - le - no - si sia - ti dei ser - pen -

48

C
ven - ti, Si ch'i più dol - ci ven - - - ti, Di si leg-gia -

A
ch'i più dol - ci ven - ti, Di si leg-gia-dro fio - re, Di si

T
- più dol - ci ven - - - ti, Di si leg - gia - dro fio -

5
si sia - ti dei ser - pen - ti

B
ti Si ch'i più dol - ci ven -

56

C
- dro fio - re, Er - ger

A
- leg - gia-dro fio - re, Er - ger pos - sa - n'al ciel il

T
re, Er - ger pos - sa - n'al ciel il

5
Si ch'i più dol - ci ven - ti, Di si leg - gia - dro

B
- ti, Di si leg - gia - dro fio - re, Er - ger

Queste care viole

4

64

C
pos - sa - n'al ciel il gra - t'o - do - - re, Si

A
gra - t'o - do - - re, Si ch'i più

T
gra - t'o - do - re, Er - ger pos - sa - n'al ciel _____ il

5
fio - re, Er - ger pos - sa - n'al ciel _____

B
pos - sa - n'al ciel _____ il gra - - - t'o -

72

C
ch'i più dol - - - ci ven - ti, Di si leg - gia - dro fio -

A
dol - ci ven - - - ti, Di si leg - gia - dro fio -

T
gra - t'o - do - re, Si ch'i più dol - ci ven - ti, Di

5
_ il gra - - - t'o - do - re,

B
do - re, Si ch'i più dol - ci ven -

80

C
re, Er - ger pos - sa - n'al ciel il gra - t'o - do - re,

A
re, Er - ger pos - sa - n'al ciel il gra - t'o - do - re,

T
si leg - gia - dro fio - re, Di si _____ leg - gia - dro fio -

5
Si ch'i più dol - ci ven - ti, Di si leg - gia - dro fio -

B
- ti, Di si leg - gia - dro fio - re, Er - ger pos - sa - n'al ciel

Queste care viole

88

C Er - ger pos - sa - n'al _____ ciel _____ il gra - t'o - do - re, Er -

A Er - ger pos - sa - n'al _____ ciel _____ il gra - t'o - do - re,

T - - re, Er - ger pos - sa - n'al _____ ciel _____ il gra - t'o - do -

5 re, Er - ger pos - sa - n'al _____ ciel _____ il gra - t'o - do - re. _____

B il gra - t'o - do - re, Er -

96

C - ger pos - sa - n'al _____ ciel _____ il gra - t'o - do - - - re.

A _____ il gra - t'o - do - - - re.

T - - - re, il gra - t'o - do - - - re.

5 _____

B - ger pos - sa - n'al _____ ciel _____ il gra - t'o - do - - - re,