

Philipp Spitta: freundschaftlich zugeeignet

Nacht ist wie ein stilles Meer

from *Vier Nottornos*

Josef von Eichendorff
(1788–1857)

Heinrich von Herzogenberg
(1843–1900)
Op. 22, No. 2

Lento

The piano introduction consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), which are currently silent, indicated by horizontal lines. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Lento'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, both marked with a piano (*pp*) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final chord.

5

The vocal and piano accompaniment for the first line of the song. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les Meer, Nacht, Nacht ist wie ein stil - les Meer, ist wie ein stil - les Meer". The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps. The tempo is 'Lento'. The piano accompaniment is marked with a piano (*pp*) dynamic. The piece concludes with a fermata over the final chord.

10

Meer, _____
 Meer, _____
 8 Meer, _____ Lust und Leid und Lie-bes-
 Meer, _____

p

Red. * * *

14

p Lust und Leid und Lie-bes - kla - gen *mf* kom - men so ver-wor - ren
p Lust und Leid und Lie-bes - kla - gen *mf* kom - men so ver-wor - ren
 8 kla - gen Lust und Leid kom - men
p Lust und Leid und Lie-bes - kla - gen *mf* kom - men so ver-wor - ren

mf

Red. * * *

18

her in dem lin - den Wel - len -
 her in dem lin - den Wel - len -
 so ver-wor-ren her in dem lin - den Wel - len -
 her in dem lin - den Wel - len -

22

schla - gen.
 schla - gen. Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - fen
 schla - gen. Wün - sche wie die Wol - ken sind, Wün - sche wie die
 schla - gen. Wün - sche wie die Wol - ken sind, Wün - sche wie die

26

Wol - ken sind, schif - fen durch die stil - - - len
 durch die stil - - - - - len

Wol - ken sind, schif - fen durch die stil - - - len

mf p

29

Wün - sche wie die Wol - ken sind, Wün - sche wie die
 Räu - me, Wün - sche wie die Wol - ken sind, schif - - - fen
 Räu - me, Wün - sche wie die
 Räu - me, Wün - sche wie die

p cresc.

33

Wol - ken sind, schif - fen durch die stil - - - len

durch die stil - - - len Räu - - - -

Wol - ken sind, schif - fen durch die stil - - - len

cresc. schif - fen durch die stil - - - len

mf p

36

Räu - me, wer er - kennt

me, wer er - kennt im lau - en Wind, ob's Ge -

Räu - me, wer er - kennt

Räu - me, wer er - kennt im lau - en Wind, ob's Ge -

39

pp

ob es Träu - - -

dank - en o - der Träu - - me? *pp*

ob es Ge - dank - en Träu - - me? *pp*

dank - - - en o - der Träu - me? *pp*

43

- - - - me? *p* Schliess' ich

Schliess' ich *p*

Schliess' ich *p*

Schliess' ich *p*

46

nun auch Herz und Mund, die so gern den Ster - nen

nun auch Herz und Mund, die so gern den Ster - nen

nun auch Herz und Mund, die so gern den Ster - nen

nun auch Herz und Mund, die so gern den Ster - nen

Red. *

49

mf kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - - *p*

mf kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - - *p*

mf kla - gen, lei - se doch im Herzens - grund bleibt das *p*

mf kla - gen, lei - se doch im Her - zens - grund bleibt das lin - - *p*

Red. *

53

de Wel - len - schla - gen.

de Wel - len - schla - gen.

lin - de Wel - len - schla - gen.

de Wel - len - schla - gen.

p

p

p

p

pp

Red.

57

Nacht ist wie ein stil - les

Nacht, Nacht ist wie ein stil - les

Nacht, Nacht ist wie ein stil - les

Nacht, Nacht ist wie ein stil - les

pp

pp

pp

pp

*

62

Meer, ist wie ein stil - les Meer!

Meer, ist wie ein stil - les Meer!

Meer, ist wie ein stil - les Meer!

Meer, ist wie ein stil - les Meer!

Ped. * Ped.

65

Ped.