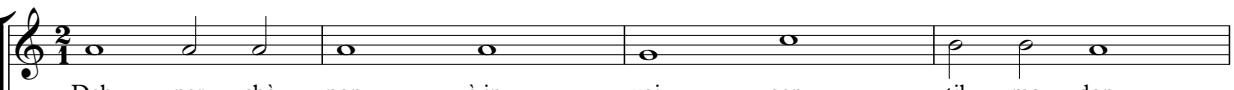


Deh, perchè non è in voi

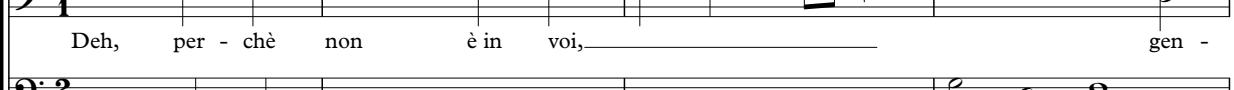
Maistre Jhan
Published by Gardano, 1541
Ed. Mick Swithinbank

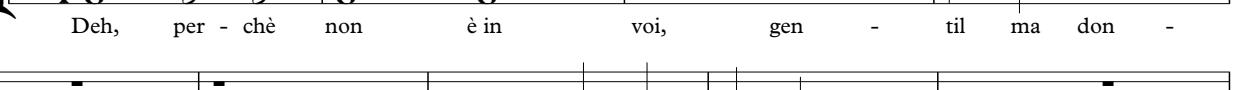
Cantus (C1) 

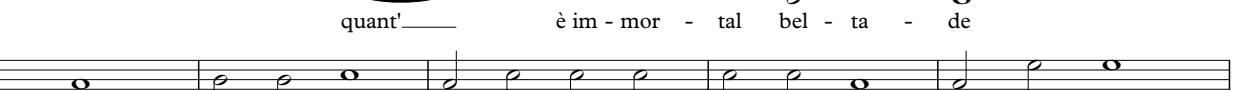
Altus (C3) 

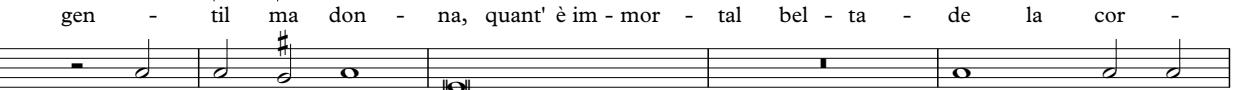
Quintus (C4) 

Tenor (C4) 

Sexta pars (F3) 

Bassus (F4) 

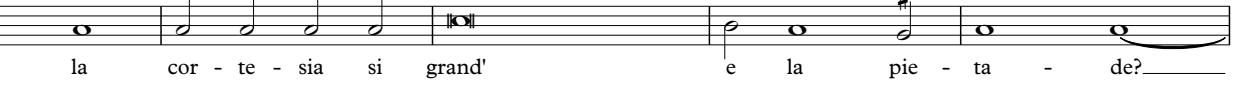
C. 

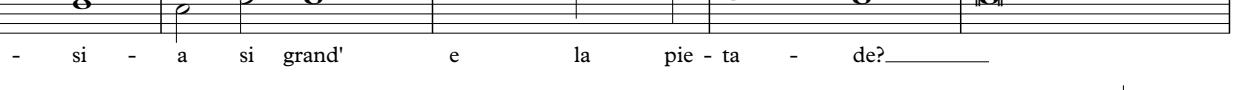
A. 

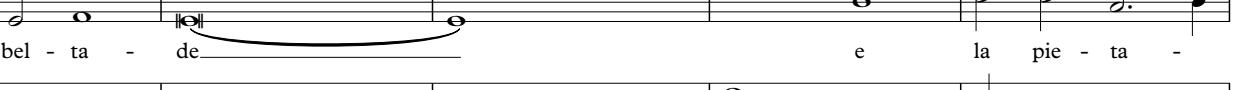
Q. 

T. 

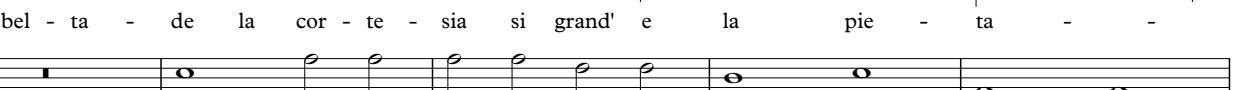
SP. 

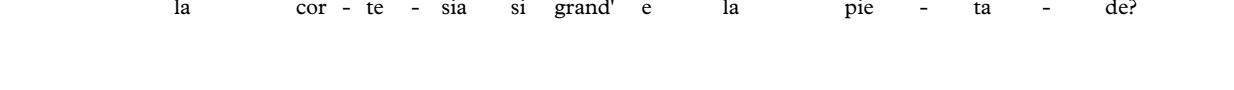
B. 

C. 

A. 

Q. 

T. 

SP. 

B. 

15

C. Che glo - ria vi se - ra, che u -
A. Che glo - ria vi se - ra, ch'u - til, che
Q. - de? Che glo - ria vi se - ra, che u - til, che ho - no -
T. de? Che glo - ria vi se - ra, ch'u - til, che ho - no -
SP. - de? Che glo - ria vi se - ra, ch'u - til, che ho - no -
B. Che glo - ria vi se - ra, che ho - no - re

20

C. til, che ho - no - re ch'un ser - vo tut - to vos - tro, un
A. ho - no - re ch'un ser - vo tut - to vos - tro', un
Q. re ch'un ser - vo tut - to vos - tro, un
T. til, che ho - no - re un
SP. - - - re ch'un ser - vo tut - to vos - tro,
B. - - - ch'un ser - vo tut - to vos - tro,

25

Cantus: a semibreve E has been deleted from the beginning of bar 25.

C. che v'a - do - ra, per - da la vi - ta
A. che v'a - do - ra, per - da la vi - ta sol
Q. che v'a - do - ra, per - da la vi - ta
T. che v'a - do - ra, per - da la vi - ta sol per vost'r a - mo -
SP. - - - un che v'a - do - ra, per - da la vi - ta?
B. - - - un che v'a - do - ra, per - da la vi - -

30

C. sol per vostr' a - mo - re? Deh, mu - ta - te pen - sier, mu - ta -
A. per vostr' a - mo - re? Deh, mu - ta - te pen - sier, mu - ta - te
Q. sol per vostr' a - mo - re? Deh, mu - ta - te pen - sier, mu - ta - te
T. - re?
SP. — Deh, mu - ta - te pen - sier, mu - ta - te
B. — Deh, mu - ta - te pen - sier, mu - ta - te
ta?

35 Altus: the semibreve Gs in the 2nd half of 38 and 1st half of 39 are minims in the source.

C. - te vo - glia pria che la vec - chiez - za la bel - ta vi
A. vo - glia, pria che la vec - chiez - za (la) bel - ta
Q. vo - glia, pria che la vec - chiez - za la bel - ta vi to -
T. vo - glia, pria che la vec - chiez - za bel - ta vi to - glia,
SP. vo - glia, pria che la vec - chiez - za la bel - ta vi
B. vo - glia, pria che la vec - chiez - za la bel - ta, bel -

40

C. to - glia, vi pen - ti - re - te an - co - ra
A. vi to - glia, vi pen - ti - re - te an - co -
Q. - glia, vi pen - ti - re - te an - co -
T. vi pen - ti - re - te an - co - ra del tem - po per - so,
SP. to - glia, del
B. ta vi to - glia, del

45

C. del tem - po per - so e a mia tan - ta fe - de
A. ra del tem - po per - so e a mia tan - ta fe - de non a -
Q. -ra del tem - po per - so e a mia fe - de
T. del tem - po per - so e a mia tan - ta fe - de non a - ver da -
SP. tem - po per - so e a mia tan - ta fe - de non
B. tem - po per - so e a mia tan - ta fe - de non

50 Bar 51, Tenor: the notes on '-bi-ta-' are Es in the source.

C. non a - ver da - ta de - bi - ta mer - ce - -
A. ver da - ta de - bi - ta mer - ce - de,
Q. non a - ver da - ta de - bi - ta mer - ce -
T. - ta de - bi - ta mer - ce - de,
SP. a - ver da - ta de - bi - ta mer - ce -
B. a - ver da - ta de - bi - ta mer - ce -

54 SP's A in 54 has been doubled in length, and the semibreve D in 55 is an editorial insertion.

C. de.
A. non a - ver da - ta de - bi - ta mer - ce - de.
Q. de.
T. bi - ta mer - ce - de, de - bi - ta mer - ce - de.
SP. - - - de, de - bi - ta mer - ce - de.
B. de, non a - ver da - ta de - bi - ta mer - ce - de.