

# Ardo, avvampo

Libro ottavo de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

The musical score is arranged in ten staves. The first two staves are for Violino I and Violino II. The next four staves are for vocal parts: Canto I (soprano), Canto II (soprano), Alto I (alto), and Alto II (alto). The following three staves are for Tenore I (tenor), Tenore II (tenor), and Basso I (bass). The final staff is for Basso II (bass) and B.c. (basso continuo). The score is divided into two systems. The first system contains the initial instrumental and vocal entries, with some vocal parts marked 'AR-' (aria). The second system contains the main vocal entries with lyrics. The lyrics for Tenore I are 'Ar - do, ar - do, ar - do, ar - do,'. The lyrics for Tenore II are 'Ar - do, ar - do, ar - do, avv - vam - po, avv -'. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Ar - do, ar - do,

Ar - do,

ar - do, av - vam - po, av - vam - po, av - vam - po, av - vam - po, mi strug - go, ar - do,

vam - po, av - vam - po, av - vam - po, mi strug - go, av - vam - po, av - vam - po, mi strug - go,

ar - do, ar - do, ar - do, ar - do! Ac - cor - re - te a - mi - ci, ac - cor -

ar - do, ar - do, ar - do! Ac - cor - re - te a - mi - ci, ar - do, ar - do,

ar - do! Ac - cor - re - te a - mi - ci, ar - do, ar - do, ac - cor - re - te vi -

ar - do, ar - do! Ac - cor - re - te vi - ci - ni, ar - do, ar - do, ar - do,

re - te vi - ci - ni all' in - fiam - ma - to loc', ac - cor - re - te vi - ci - ni! Al

ar - do, ar - do, ac - cor - re - te vi - ci - ni all' in - fiam - ma - to

ci - ni all' in - fiam - ma - to lo - co, ac - cor - re - te, ac - cor - re - te, ac - cor -

ar - do, ac - cor - re - te a - mi - ci all' in - fiam - ma - to lo - co! Al

Al

la - dro, al la - dro, al la - dro, al tra - di -  
 lo - co! Al la - dro, *al* la - dro, *al* la - dro, al tra - di - men - to, *al*  
 la - dro, al la - dro, al la - dro, al la - dro, *al* la - dro, al tra - di -  
 Al la - dro, al la - dro, al la - dro, al tra - di - men - to, *al*  
 re - te! Al la - dro, *al* la - dro, *al* la - dro, al tra - di - men - to, *al*  
 la - dro, al la - dro, al la - dro, al la - dro, *al* la - dro, al tra - di -  
 Al la - dro, al la - dro, al la - dro, al tra - di - men - to, *al*  
 la - dro, *al* la - dro, *al* la - dro, al la - dro, *al* la - dro, al tra - di -

men - to<sub>al</sub> tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac -

tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

men - to<sub>al</sub> tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac -

tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

men - to<sub>al</sub> tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

men - to<sub>al</sub> tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac -

tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac - cet - te, ac -

men - to<sub>al</sub> tra - di - men - to<sub>al</sub> fo - co! Sca - le, sca - le, sca - le, sca - le, ac -

cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, *mar - tel - li*, mar - tel - li, acqua, *acqua, acqua,*

cet - te, ac - cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, *acqua, acqua,*

cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, *acqua, acqua,*

cet - te, ac - cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, *acqua, acqua,*

cet - te, ac - cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, mar - tel - li, mar - tel - li, acqua, *acqua, acqua,*

cet - te, *ac - cet - te*, mar - tel - li, mar - tel - li, *mar - tel - li*, acqua, *acqua, acqua,*

cet - te, *ac - cet - te, ac - cet - te*, mar - tel - li, mar - tel - li, *mar - tel - li*, acqua, *acqua, acqua,*

cet - te, ac - cet - te, mar - tel - li, *mar - tel - li*, mar - tel - li, acqua, *acqua, acqua,*

acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa - cra - te,

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa -

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa - cra - te

acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi

acqua, acqua, acqua, ac - qua E voi tor - ri sa - cra - te,

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua, pren - de - te! E voi tor - ri sa -

acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi

acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, acqua, ac - qua pren - de - te! E voi tor - ri sa - cra -



57

e voi tor - ri sa - cra - te an - co ta - ce - te? Su, su  
 cra - te an - co ta - ce - te? Su, su bron - zi, su, su,  
 an - co ta - ce - te, an - co ta - ce - te? Su, su  
 tor - ri sa - cra - te an - co ta - ce - te? Su, su bron - zi, su, su,  
 e voi tor - ri sa - cra - te an - co ta - ce - te? Su, su bron - zi, su,  
 cra - te an - co ta - ce - te? Su, su bron - zi, su, su,  
 tor - ri sa - cra - te an - co ta - ce - te?  
 te an - co ta - ce - te, an - co ta - ce - te? Su, su bron - zi, su,

# #

bron - zi, su, su, su, su bron - zi, su, su, ch'io dal gri -

su, su bron - zi, su, su, ch'io dal gri - dar son ro - co, ch'io

bron - zi, su, su, su bron - zi, su, su, ch'io

su, su bron - zi, su, su, ch'io dal gri - dar son

su, su, su bron - zi, su, su, su bron - zi, su, su, ch'io

su, su bron - zi, su, su, su bron - zi, su, su, ch'io dal gri - dar son

Su, su, bron - zi, su, su, su bron - zi, su, su, ch'io dal gri -

su, su, su bron - zi, su, su, su bron - zi, su, su, ch'io dal gri - dar son

71

dar son ro - co, *ch'io dal gri - dar son ro - co,* di - te,

dal gri - dar son ro - co, di - te, di - te il pe - ri - glio al -

dal gri - dar son ro - co, di - te, di - te il pe - ri - glio al - trui,

ro - co, *ch'io dal gri - dar, dal gri - dar son ro - co,* di - te, di - te il pe -

dal gri - dar, *ch'io dal gri - dar son ro - co,* di - te,

ro - co, *ch'io dal gri - dar son ro - co,* di - te, di - te il pe - ri - glio al -

dar son ro - co, dal gri - dar son ro - co,

ro - co, *ch'io dal gri - dar, dal gri - dar son ro - co,* di - te, di - te il pe -

di - tejl pe - ri - glio\_al - trui non lie - ve, non lie - ve, non lie - ve\_o

trui non lie - ve, non lie - ve\_o po - co, non lie - ve\_o

di - te, di - tejl pe - ri - glio\_al - trui non lie - ve, non lie - ve\_o

ri - glio\_al - trui non lie - ve, non lie - ve\_o po - co, non lie - ve\_o

di - tejl pe - ri - glio\_al - trui non lie - ve, non lie - ve, non lie - ve\_o

trui non lie - ve, non lie - ve\_o po - co, non lie - ve, non lie - ve\_o

di - te, di - tejl pe - ri - glio\_al - trui non lie - ve, non lie - ve\_o

ri - glio\_al - trui, non lie - ve, non lie - ve\_o po - co, non lie - ve\_o

#





97

cen - di - a - ri - o

o - ri - o

o che l'in-ni - que fa-ci den-tro la roc-ca m'avven - tò, m'avven - tò

che l'in-ni-que fa - ci dentro la rocca m'avven - tò, m'avven - tò, m'avven -

- ri - o

che l'in - ni - que fa-ci den-tro la rocca m'avven - tò

Two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the second staff contains a more complex rhythmic pattern with some beamed notes.

«Ec-co, ec - coj ri-me-di ho-mai va - - ni, va - - ni e fal - la -

«Ec-co, ec - coj ri-me - di ho-mai va - - ni, va ni e fal-la -

mi di-ce ogn'

- del co - re!

tò del co - re!

Empty musical staff.

Empty musical staff.

- del co - re!

Two staves of musical notation. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in treble clef. Both staves end with a sharp sign (#).



105

ci, ec-co, ec - coj ri-me-di ho-mai va - - ni», —

ci, ec-co, ec - coj ri-me-di ho-mai va -

un «Ec-co, ec - coj ri-me-di ho-mai va - - ni», —

«Ec-co, ec-coj ri-me - di ho-mai va - - ni», —

«Ec-co, ec-coj ri-me-di ho - mai va -

«Ec-co, ec-coj ri-me - di ho-mai va - - ni», —

«Ec-co, ec - coj ri-me-di ho-mai va - - ni», —

«Ec-co, ec-coj ri-me - di ho-mai va - - ni, — va -

# # #

ni», — mi dice\_ogn' un, mi di - ce\_ogn' un

mi dice\_ogn' un per si be-a-to\_ar do - re: «lascia, la-scia ch'el

mi dice\_ogn' un, mi di-ce, mi di - ce\_ogn' un

- ni e fal-la - ci», mi dice\_ogn' un, mi di - ce\_ogn' un per si be-a-to\_ar do-re:

mi di - ce\_ogn' un, mi di - ce\_ogn' un «lascia, la-scia ch'el

mi dice\_ogn' un, mi di - ce\_ogn' un

- ni e fal-la - ci», mi dice\_ogn' un, mi di - ce\_ogn' un «lascia, la-scia ch'el

per si be-a-to ar - do-re: «lascia, la - scia ch'el cor s'ince-neri - sca», per si be - a - to ar -

per si be - a - to ar - dore: «lascia, la - scia ch'el cor,

cor s'ince - neri-sca, la-scia, la - scia ch'el cor s'ince - ne-ri - sca», per si be - a - to ar -

per si be - a - to ar -

«lascia, la - scia ch'el cor s'ince - ne-ri - sca»,

cor s'ince - neri-sca, e ta - - ci», per si be -

per si be - a - to ar - do - re:

per si be - a - to ar - do - re: cor s'ince - neri-sca, e ta - - ci», per si be - a - to ar -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "do - re:" and "«la-scia, la-scia ch'el cor s'in-ce - ne -". The piano accompaniment continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "la-scia, la-scia ch'el cor, la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca, la - scia, la - scia ch'el". The piano accompaniment features a melodic line with a sharp sign.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "dore: «la-scia, la-scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca»,". The piano accompaniment continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "do - re: «la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri-sca»,". The piano accompaniment features a melodic line.

Sixth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "per si be - a - to ar - do-re,". The piano accompaniment continues with a melodic line.

Seventh system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "a - to ar - do-re: «la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri-sca,»". The piano accompaniment features a melodic line.

Eighth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "«la-scia, la-scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri-sca, la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri-sca,»". The piano accompaniment continues with a melodic line.

Ninth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics "do - re: «la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca»,". The piano accompaniment features a melodic line.

Tenth system of musical notation, featuring piano accompaniment. It concludes with a sharp sign and a fermata.



do - re: «la - scia, la - scia ch'el

a - to ar - do - re, si be - a - to, si be - a - - - to ar - do - - - -

per si be - a - to ar do - re, si be - a - to, si be - a - - - to ar - do - re: «la - scia,

do - re, si be - a - to, si be - a - to ar - do - re:

a - to ar - do - re, si be - a - to, si be - a - to, si be - a - to, si be - a - to ar - do - - - re: «la - scia,

si be - a - to, si be - a - - to, si be - a - to, si be - a - - - to ar - do - - -

si be - a - to, si be - a - - - to ar - do - - - -

per si be - a - to ar - do - - re:

cor s'in-ce - ne - ri - sca, la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce-ne-ri-sca\_e ta - -  
 re: «la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca\_e ta - # -  
 la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - - sca, la - scia, la - scia,  
 «la - scia, la - scia,  
 la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca, la - scia, la - scia,  
 re: «la - scia, la - scia,  
 re: «la - scia, la - scia,  
 «la - scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca, la - scia, la - scia,  
 # #

ci, la-scia, la-scia.»

ci, la-scia, la-scia.»

la-scia, la-scia.»

la-scia, la-scia.»

la-scia, la-scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - sca\_e ta - ci.»

la-scia, la-scia, la - scia ch'el cor s'in-ce - ne - ri - - sca\_e ta - - ci.»

la-scia, la-scia.»

la-scia, la-scia.»

# # # b