

HISTORIA
Der Freuden- und Gnadenreichen
Geburth GOTTES und
Marien Sohnes,
JESU CHRISTI

SWV 435/SWV 435a

Violetta II

1. Introduction, „Die Geburth unsers Herren...“ – tacet

2. Rezitativ: „Es begab sich aber zu derselbigen Zeit...“ – tacet

3. Intermedium I

4. Rezitativ: „Und als bald ward da bey dem Engel...“ – tacet

5. Intermedium II, Die Menge der Himmlischen Heerscharen: „Ehre sey Gott...“ – tacet

6. Rezitativ: „Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren...“ – tacet

7. Intermedium III, Die Hirten: Lasset uns nun gehen...“ – tacet

8. Rezitativ: „Und sie kamen eilend...“ – tacet

9. Intermedium IV, Die Weisen: „Wo ist der newgeborne König...“ – tacet

10. Rezitativ: „Da das der König Herodes hörete...“ – tacet

11. Intermedium V, Hohe Priester und Schriftgelehrte: „Zu Bethlehem im Jüdischen Lande...“ – tacet

12. Rezitativ: „Da berieff Herodes die Weisen heimlich...“ – tacet

13. Intermedium VI, Herodes: „Zieheth hin und forschet fleissig nach dem Kindlein...“ – tacet

14. Rezitativ: „Als sie nun den König gehöret hatten...“ – tacet

15. Intermedium VII

Musical score for Intermedium VII, measures 1-24. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure is marked with a '3' and a '1' below it, indicating a triplet. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 5, 11, and 21 are indicated in boxes at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line.

16. Rezitativ: „Und er stund auff und nam das Kindlein...“ – tacet

17. Intermedium VIII

Musical score for Intermedium VIII, measures 1-19. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The first measure is marked with a '3' and a '1' below it, indicating a triplet. The melody is primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure numbers 4, 8, 14, and 18 are indicated in boxes at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line.

18. Rezitativ: „Und er stund auff und nahm das Kindlein...“ – tacet

19. Beschluss: Danck sagen wir alle Gott – tacet