

# In un vago giardin

n. 6 from *Il primo libro de madrigali a 4 voci, 1542\**

Domenico Maria Ferrabosco

(1513 - 1574)

transcribed by

Leonardo Lollini

testo: unknown author

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

In un va - go giar - din di fio - ri a - dor - no

In un va - go giar - din di fio - ri a - dor - - no

In un va - go giar - din di fio - ri a - dor - no

Di fio - ri a - dor - no

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal parts: CANTO (Soprano), ALTO (Alto), TENORE (Tenor), and BASSO (Bass). The music is in 3/2 time and G major. The lyrics are: 'In un vago giardin di fioridor no'. The CANTO part has a flat above the first measure. The ALTO part has a sharp above the first measure. The TENORE part has a sharp above the first measure. The BASSO part has a sharp above the first measure.

9

Vid - di leg - gia - dr'e bel - le, Sol, Lu - n'am - be le

Vid - di leg - gia - dr'e bel - le, Sol, Lu - n'am - be le

Vid - di leg - gia - dr'e bel - le, Sol, Lu - n'am - be le

Vid - di leg - gia - dr'e bel - le, Sol, Lu - n'am - be le

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'Vid di leggia dr'e belle, Sol, Lunambe le'. The CANTO part has a flat above the first measure. The ALTO part has a sharp above the first measure. The TENORE part has a sharp above the first measure. The BASSO part has a sharp above the first measure.

16

stel - le, Ve - ne - r'e Flo - ra far lie - to sog -

stel - le, Ve - ne - r'e Flo - ra far lie - to sog - gior - -

stel - le, Ve - ne - r'e Flo - ra far lie - to sog -

stel - le, Ve - ne - r'e Flo - ra

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, starting at measure 16. It features the same four vocal parts. The lyrics are: 'stelle, Venere Flora farlieto sog'. The CANTO part has a flat above the first measure. The ALTO part has a sharp above the first measure. The TENORE part has a sharp above the first measure. The BASSO part has a sharp above the first measure.

23

- gior - - - - - no. I - vi le Gra - zi'e i

- no, lie - to sog - gior - - no. I - vi le Gra - zi'e i

- gior - - no, lie - to sog - gior - - no. I - vi le Gra - zie

far lie - to sog - gior - - - - - no. I - vi le Gra - zi'e i

31

par - go - let - t'A - mo - - - ri, Pei ce - le - sti co - stu -

par - go - let - t'A - mo - - - ri, Pei ce - le - sti co -

e i par - go - let - - t'A - mo - ri, Pei ce - le - sti co - stu - - mi,

par - go - let - t'A - mo - - - ri, Pei ce - le - sti co - stu - - mi,

39

- mi, An - ge - li - che ar - mo - ni - - e e dol - ci can -

- stu - - mi, An - ge - li - che ar - mo - ni - - e e dol - ci can - - -

An - ge - li - che ar - mo - ni - e e dol - - - ci can - - -

An - ge - li - che ar - mo - ni - - e e dol - - - ci can -

47

- ti, Do - ra - ti stral ne gl'in - fiam - ma - ti cuo - -

- ti, Do - ra - ti stral ne gl'in - fiam - ma - ti cuo - - -

- ti, Do - ra - ti stral ne gl'in - fiam - ma - ti cuo - - ri

- ti, Do - - ra - ti stral ne gl'in - fiam - ma - ti cuo - - ri

55

- ri Man - da - va - n'a gli a - man ti, Man - da - va - n'a gli a - man - ti

- - - - - ri Man - da - va - no, man - da - va - n'a gli a - man ti

Man - da - va - n'a gli a - man - ti Con

Man - da - va - n'a gli a - man - - ti

63

Con sì ca - ri sem - bian - - ti Ch'es - ser pa - rea lor tut -

Con sì ca - ri sem - bian - - ti Ch'es - ser pa - rea lor

sì ca - - ri sem - bian - - - ti Ch'es - ser pa - rea lor

Con sì ca - ri sem - bian - - ti Ch'es - ser pa - rea lor

71

- t'in Pa - ra - di - - so, On - de gri - da - v'o - gn'huom

tut - t'in Pa - ra - di - - - - so, On - de gri - da - v'o - gn'huom

tut-t'in Pa - ra - di - - - - so, On - de gri - da - v'o - gn'huom da

tut - - - t'in Pa - ra - di - - - so, On - de gri - da - v'o - gn'huom

80

da se di - vi - - so: "O ben fe - li - -

da se di - vi - - so: "O ben fe - -

se di - vi - - - - so: "O ben fe - li - c'e

da se di - vi - - so: "O ben fe - -

89

- c'e for - - - tu - na - to gior - - - no!"

- li - - c'e for - - - tu - na - to gior - - no!"

for - tu - na - to gior - - - - - no!"

- li - - - c'e for - tu - na - to gior - - no!"